

展示期間						
前期	後期	no.	指定 名称	材質・技法	時代	所蔵先
●	●	105	那須与一図三所物 後藤泰乗		江戸時代前期 17世紀	林原美術館

●	●	106	扇の草子	紙本着色	室町時代 16世紀	個人蔵
●	●	107	源氏物語画帖	紙本着色	桃山時代 17世紀	個人蔵

●	●	108	◎ 雁金屋衣裳図案帳	紙本墨書	江戸時代 万治4年(1661)、寛文3年(1663)ほか	大阪市立美術館
----------------	----------------	-----	------------	------	------------------------------	---------

10/28－11/9	11/26－12/7	109	御ひいなかた 上巻 御ひいなかた 下巻	紙本墨摺	江戸時代 寛文6年(1666)	天理大学附属天理図書館
11/11－11/24	110	新撰御ひいなかた	紙本墨・色摺	江戸時代 寛文7年(1667)	天理大学附属天理図書館	

●	●	111	御ひいなかた	紙本墨摺	原本 江戸時代 寛文7年(1667) (昭和11年(1936)覆刻)	松坂屋コレクション
----------------	----------------	-----	--------	------	---------------------------------------	-----------

第四章 謡曲のデザイン

11/11－11/24	112	波兎蒔絵旅櫛笥		江戸時代前期 17世紀	東京国立博物館	
●	●	113	青磁染付波兎図輪花皿		江戸時代中期 18世紀	大阪市立美術館
●	114	養老(御所解)文様小袖	紺綸子地 染 繡	江戸時代後期 19世紀	松坂屋コレクション	

●	●	115	養老(御所解)文様単衣	浅葱紹地 染 繡	江戸時代後期 19世紀	京都府立総合資料館（京都文化博物館管理）
----------------	----------------	-----	-------------	----------	-------------	----------------------

11/26－12/7	116	簾・東北(御所解)文様振袖	萌葱縮緬地 染 繡	江戸時代後期 19世紀	遠山記念館	
●	●	117	松風・安宅(御所解)文様帷子	白麻地 染 繡	江戸時代後期 19世紀	大阪歴史博物館

●	●	118	松風・東北・隅田川(御所解)文様単衣	染分紹地 染 繡	江戸時代後期 19世紀	東京国立博物館
●	119	錦木蒔絵硯箱		江戸時代前期 17世紀	個人蔵	

10/28－11/24	121	邯鄲(御所解)文様小袖	萌葱縮緬地 染 繡	江戸時代後期 19世紀	文化学園服飾博物館
●	122	通小町(御所解)文様小袖	萌葱縮緬地 染 繡	江戸時代後期 19世紀	シルク博物館

●	123	芦刈(御所解)文様振袖	紫縮緬地 染 繡	江戸時代後期 19世紀	丸紅株式会社
●	124	鉢木(御所解)文様帷子	白麻地 染 繡	江戸時代後期 19世紀	個人蔵

●	●	125	小督(御所解)文様帷子	白麻地 染 繡	江戸時代後期 19世紀	女子美術大学美術館
●	126	小督(御所解)文様単衣	紫紹地 染 繡	江戸時代後期 19世紀	シルク博物館	

●	●	127	菊水杓双鳥鏡	白銅	室町時代 15世紀	京都国立博物館
●	●	128	猩々蒔絵硯箱		室町時代 16世紀	個人蔵

10/28－11/9	129	菊慈童蒔絵手箱		室町時代 16世紀	東京国立博物館
11/11－12/7	130	◇ 菊慈童蒔絵薬籠箱		江戸時代前期 17世紀	石川県立美術館

●	●	131	鉢木・芦刈・菊慈童(御所解)文様小袖	紫縮緬地 染 繡	江戸時代後期 19世紀	女子美術大学美術館
●	132	砧・菊慈童(御所解)文様帷子	白麻地 染 繡	江戸時代後期 19世紀	個人蔵	

●	●	133	菊慈童蒔絵机		江戸時代中期 18世紀	大聖寺
----------------	----------------	-----	--------	--	-------------	-----

10/28－11/9	134	◎ 綾杉地獅子牡丹蒔絵香盆(綾杉地獅子牡丹蒔絵婚礼調度のうち) 幸阿弥長重		江戸時代前期 17世紀	林原美術館
●	135	獅子牡丹文様振袖	浅葱縮緬地 染 繡	江戸時代後期 19世紀	徴古裳

●	136	張良・石橋(御所解)文様小袖	紫山繭縮緬地 繡	江戸時代後期 19世紀	成巽閣	
●	●	137	石橋(御所解)文様小袖	鼠浅葱縮緬地 染 繡	江戸時代後期 19世紀	文化学園服飾博物館

●	●	138	謡曲尽し文様小袖	淡茶綾地 友禪染 繡	明治時代 19世紀	国立歴史民俗博物館
●	●	139	鼓の滝(御所解)文様振袖	浅葱縮緬地 染 繡	江戸時代後期 19世紀	シルク博物館

特別展 うた・ものがたりのデザイン ―日本工芸にみる「優雅」の伝統―

2014年10月28日(火)―12月7日(日) 大阪市立美術館

展示期間＝前期……10/28－11/16 後期……11/18－12/7 指定＝●……国宝 ◎……重要文化財 ○……重要美術品 ◇……石川県指定

※都合により展示期間が変更になる場合がございます。ご了承ください。※展示室内の温度・湿度・照明は、所蔵者の貸出条件及び作品保護に適した環境に調整されています。

展示期間						
前期	後期	no.	指定 名称	材質・技法	時代	所蔵先

序章 王朝のデザイン 葦手と歌絵

●	1	葦手古今集切	紙本墨書	平安時代中期 11世紀	徳川美術館	
●	●	2	◎ 葦手絵和漢朗詠抄 下巻 藤原伊行筆	下絵墨書	平安時代 永暦元年(1160)	京都国立博物館
●	3	◎ 法華経普門品	紙本着色	平安時代後期 12世紀	京都国立博物館	

●	4	◎ 平家納経 法華経巖王品	紙本着色	平安時代後期 12世紀	巖島神社
----------------	---	---------------	------	-------------	------

●	●	5	◎ 彩絵小型檜扇(古神宝類のうち)	木地着色	平安時代後期 12世紀	巖島神社
----------------	----------------	---	-------------------	------	-------------	------

●	●	6	◎ 扇面法華経冊子 卷一・観普賢経	紙本着色	平安時代後期 12世紀	四天王寺
----------------	----------------	---	-------------------	------	-------------	------

●	●	7	◎ 鉄二十八間四方白星兜鉢及鎧金具		鎌倉時代 13世紀	春日大社
----------------	----------------	---	-------------------	--	-----------	------

●	●	8	◎ 葦手絵兵庫鎖太刀拵		鎌倉時代 13世紀	丹生都比売神社
----------------	----------------	---	-------------	--	-----------	---------

●	●	9	三十六人家集 能宣集 重之集 田中親美複製	彩牋墨書	原本 平安時代後期 12世紀	個人蔵
----------------	----------------	---	-----------------------	------	----------------	-----

第一章 和漢朗詠集のデザイン

●	10	◎ 長生殿蒔絵手箱		鎌倉時代 13-14世紀	徳川美術館
●	11	◎ 長生殿蒔絵手箱		鎌倉時代 13-14世紀	大倉集古館
●	12	◎ 秋野蒔絵手箱		鎌倉時代 13-14世紀	遠山記念館

10/28－11/9	13	梅月蒔絵手箱		室町時代 16世紀	東京国立博物館
●	14	舟月蒔絵二重手箱		室町時代 15～16世紀	三井記念美術館

●	15	和漢朗詠集蒔絵硯箱		江戸時代前期 17世紀	個人蔵
----------------	----	-----------	--	-------------	-----

●	16	桐竹に文字文様小袖	紫縮緬地 染 型匹田 繡	江戸時代中期 18世紀	松坂屋コレクション
----------------	----	-----------	--------------	-------------	-----------

●	●	17	扇に文字文様小袖裂貼付屏風	染分統地 絞 繡	江戸時代中期 17世紀	国立歴史民俗博物館
----------------	----------------	----	---------------	----------	-------------	-----------

●	●	18	菊に流水文字文様小袖	白綸子地 染 繡	江戸時代中期 18世紀	京都国立博物館
----------------	----------------	----	------------	----------	-------------	---------

●	19	松竹梅に文字文様振袖	染分紗綾地 絞 友禪染 繡	江戸時代中期 18世紀	田畑コレクション
----------------	----	------------	---------------	-------------	----------

11/26－12/7	20	竹垣に梅竹文字文様単衣	白絹縮地 友禪染 繡	江戸時代中期 18世紀	遠山記念館
●	21	梅花と竹垣に文字文様小袖	萌葱縮緬地 染繡	江戸時代中期 18世紀	東京国立博物館

●	●	22	草紙に文字文様小袖	白統地 絞 繡	江戸時代中期 18世紀	国立歴史民俗博物館
----------------	----------------	----	-----------	---------	-------------	-----------

●	●	23	桜樹に短冊文様小袖裂貼付屏風	黄縮緬地 友禪染 繡	江戸時代中期 18世紀	国立歴史民俗博物館
----------------	----------------	----	----------------	------------	-------------	-----------

●	24	梅樹に文字文様小袖	白綸子地 染 型匹田 繡	江戸時代中期 18世紀	国立歴史民俗博物館
----------------	----	-----------	--------------	-------------	-----------

●	●	25	菖流水に文字文様小袖	紫縮緬地 白上描絵 摺匹田 繡	江戸時代後期 18-19世紀	国立歴史民俗博物館
----------------	----------------	----	------------	-----------------	----------------	-----------

●	●	26	楓に時雨と文字文様帷子	白麻地 型匹田 繡	江戸時代後期 19世紀	個人蔵
----------------	----------------	----	-------------	-----------	-------------	-----

●	27	楓樹に文字文様小袖	萌葱綸子地 友禪染 繡	江戸時代後期 18-19世紀	女子美術大学美術館
----------------	----	-----------	-------------	----------------	-----------

●	●	28	色紙と短冊文様小袖	紺襦子地 繡	江戸時代後期 19世紀	国立歴史民俗博物館
----------------	----------------	----	-----------	--------	-------------	-----------

第二章 和歌のデザイン

●	●	29	和歌浦文様続平緒	淡樨淡唐組 繡	江戸時代中期 18世紀	個人蔵
----------------	----------------	----	----------	---------	-------------	-----

展示期間	no.	指定 名称	材質・技法	時代	所蔵先
前期 後期	●	30	富士松原に文字文様小袖	染分紋縮緬地 友禪染 繡	江戸時代中期 18世紀 国立歴史民俗博物館
●	●	31	◎ 塩山蒔絵硯箱		室町時代 15世紀 京都国立博物館
●	●	32	○ 菊花双鶴葦手絵鏡	白銅	室町時代 16世紀 東京国立博物館
●		33	柳蒔絵手箱		室町時代 16世紀 個人蔵
●	●	34	古今和歌集蒔絵硯箱		桃山時代 16世紀 妙法院
●	●	35	○ 忍草蒔絵硯箱 伝本阿弥光悦		江戸時代前期 17世紀 東京国立博物館
●		36	春日山蒔絵提篋筒		江戸時代前期 17世紀 東京国立博物館
●	●	37	女郎花蒔絵沈箱 五十嵐道甫		江戸時代前期 17世紀 個人蔵
●	●	38	楨鹿蒔絵螺鈿料紙硯箱 永田友治		江戸時代中期 18世紀 京都国立博物館
●	●	39	流水紅葉文皿 鍋島		江戸時代中期 17-18世紀 大阪市立美術館
●	●	40	色絵竜田川図向付 尾形乾山		江戸時代中期 18世紀 逸翁美術館
●	●	41	塩山蒔絵螺鈿太刀拵		江戸時代後期 19世紀 東京国立博物館
●		42	雪持梅に文字文様小袖	紅縮緬地 絞 繡	江戸時代中期 18世紀 株式会社千總
●	●	43	流水に楓文様小袖	白縮子地 型匹田 染 繡	江戸時代中期 18世紀 徴古裳
●		44	雪持南天に文字文様帷子	浅葱麻地 染 描絵 繡	江戸時代中期 18世紀 株式会社千總
●	●	45	流水山吹に文字文様小袖	黄縮緬地 友禪染 繡	江戸時代中期 18世紀 松坂屋コレクション
●		46	散桜に文字文様帷子	白麻地 友禪染 摺匹田 繡	江戸時代後期 19世紀 国立歴史民俗博物館
●	●	47	夜桜蒔絵硯箱	漆塗 金銀蒔絵・金貝	江戸時代中期 17-18世紀 個人蔵
●		48	斜縞に文字散し文様小袖	染分縮子地 絞 繡	江戸時代前期 17世紀 東京国立博物館
●	●	49	雪景梅花に文字文様小袖	紺縮緬地 染 繡	江戸時代中期 18世紀 京都国立博物館
●	●	50	子日若松(御所解)文様小袖	萌葱縮緬地 染 繡	江戸時代後期 19世紀 徴古裳
●		51	梅樹に文字散し文様問着	淡浅葱統地 繡	江戸時代後期 19世紀 文化学園服飾博物館
●	●	52	海浦に文字文様小袖	鼠縮緬地 染 繡	江戸時代中期 18世紀 大阪歴史博物館
●	●	53	薔薇に文字文様小袖	浅葱紹地 染 繡	江戸時代後期 19世紀 株式会社千總
11/11－11/24	●	54	◎ 砧蒔絵硯箱		室町時代 16世紀 東京国立博物館
●	●	55	菊花に文字散し褌文様小袖	紺縮緬地 友禪染 繡	江戸時代後期 18世紀 文化学園服飾博物館
●	●	56	秋野に鶉(御所解)文様小袖	浅葱縮緬地 染 繡	江戸時代後期 19世紀 徴古裳
●	●	57	双鶴葦手絵鏡	白銅	室町時代 15世紀 東京国立博物館
●		58	佐野渡蒔絵硯箱		江戸時代中期 18世紀 五島美術館
●	●	59	菊の白露蒔絵料紙箱(菊の白露蒔絵婚礼調度のうち) 幸阿弥長重		江戸時代 寛永十年(1633) 徳川美術館
●	●	60	段に雪輪文字文様小袖裂貼付屏風	白統地 絞 繡	江戸時代前期 17世紀 国立歴史民俗博物館
●	●	61	蛇籠に桜花文字文様帷子	黒麻地 絞 繡	江戸時代中期 18世紀 国立歴史民俗博物館
●		62	流水田家(六玉川)文様打掛	赤縮緬地 繡	江戸時代後期 19世紀 女子美術大学美術館
●		63	近江八景文様小袖裂袷	白縮緬地 友禪染 繡	江戸時代中期 18世紀 丸紅株式会社
●	●	64	近江八景文様小袖	染分縮緬地 友禪染 繡	江戸時代中期 18世紀 女子美術大学美術館
●		65	近江八景文様帷子	色麻地 染 繡	江戸時代中期 18世紀 松坂屋コレクション
●	●	66	近江八景文様小袖	白縮子地 描絵 型匹田 染	江戸時代中期 18世紀 松坂屋コレクション
●	●	67	近江八景蒔絵源氏篋筒		江戸時代前期 17世紀 サントリー美術館
●		68	石山瀬田蒔絵机		江戸時代後期 18世紀 霊鑑寺

展示期間	no.	指定 名称	材質・技法	時代	所蔵先
前期 後期	●	69	宇治の景文様小袖	浅葱縮緬地 染 摺匹田 繡	江戸時代中期 18世紀 松坂屋コレクション
●		70	宇治の景文様単衣	浅葱紹地 染 繡	江戸時代後期 19世紀 松坂屋コレクション
●	●	71	京名勝蒔絵提重 梶川銘		江戸時代後期 19世紀 女子美術大学美術館
●	●	72	住吉蒔絵硯箱		室町時代 16世紀 京都国立博物館
●	●	73	和歌浦蒔絵文台硯箱 山田常嘉		江戸時代前期 17世紀 個人蔵

第三章 物語のデザイン

●		74	葛細道蒔絵沈箱		室町時代 16世紀 東京国立博物館
●		75	筒井筒蒔絵硯箱		江戸時代中期 18世紀 大阪市立美術館
●	●	76	八橋蒔絵螺鈿重箱		江戸時代後期 18-19世紀 個人蔵
●	●	77	業平菱と杜若に冠文様振袖打掛	白縮子地 染 繡	江戸時代後期 19世紀 徴古裳
●	●	78	杜若に八橋文様小袖	浅葱縮緬地 染 繡	江戸時代後期 19世紀 松坂屋コレクション
●		79	流水に藤山吹蝶文様打掛	黒縮子地 絞 繡 箔	江戸時代後期 19世紀 文化学園服飾博物館
●	●	80	流水に杜若文様打掛	白縮子地 絞 友禪染 繡	江戸時代後期 19世紀 女子美術大学美術館
●	●	81	◎ 源氏夕顔蒔絵手箱		室町時代 15世紀 相国寺
●	●	82	夕顔蒔絵天目		桃山時代 16世紀 個人蔵
●		83	色絵夕顔文茶碗 尾形乾山		江戸時代中期 18世紀 大和文華館
●	●	84	◎ 初音蒔絵手箱(初音蒔絵婚礼調度のうち) 幸阿弥長重		江戸時代 寛永16年(1639) 徳川美術館
●		85	若紫・紅葉賀(御所解)文様振袖	浅葱縮緬地 絞 繡	江戸時代後期 19世紀 成巽閣
●	●	86	若紫(御所解)文様帷子	白麻地 染 繡	江戸時代後期 19世紀 東京国立博物館
●		87	雪持蘭に文字文様小袖	紺縮緬地 染 繡	江戸時代中期 18世紀 松坂屋コレクション
10/28－11/9	●	88	◎ 扇散蒔絵手箱		室町時代 15世紀 前田育徳会
●	●	89	紅葉賀・夕霧蒔絵手箱		江戸時代中期 18世紀 大阪市立美術館
●	●	90	浮舟蒔絵匂箱		江戸時代中期 18世紀 大阪市立美術館
●	●	91	源氏絵文様描絵小袖裂貼付屏風	白統地 描絵	江戸時代中期 17世紀 国立歴史民俗博物館
●		92	海浦と文字文様小袖	染分縮緬地 絞 友禪染 繡	江戸時代中期 18世紀 丸紅株式会社
●	●	93	夕顔・花宴・野分・行幸・若菜上(御所解)文様小袖	濃浅葱縮緬地 染 繡	江戸時代後期 19世紀 丸紅株式会社
●	●	94	夕顔・若紫・紅葉賀・梅枝・若菜上(御所解)文様小袖	紅縮緬地 染 繡	江戸時代後期 19世紀 株式会社千總
●	●	95	夕顔・滯標(御所解)文様小袖	浅葱紹地 染 繡	江戸時代後期 19世紀 女子美術大学美術館
●		96	源氏物語文様帷子	白麻地 友禪染 繡	江戸時代後期 19世紀 松坂屋コレクション
●	●	97	網代十種香箱 須磨 付 京焼源氏香囃香炉	網代 漆塗 蒔絵	江戸時代後期 18世紀 香文化資料室 松寿文庫
●	●	98	源氏香囃帖 空華庵忍鏡	絹本着色	江戸時代 享保11年(1726) 香文化資料室 松寿文庫
●	●	99	古今香札	鉄刀木 蒔絵	江戸時代後期 18世紀 香文化資料室 松寿文庫
●	●	100	笹竜胆唐草蒔絵沈箱		江戸時代後期 18世紀 香文化資料室 松寿文庫
●		101	源氏香の囃と景物文様帷子	浅葱麻地 友禪染	江戸時代後期 19世紀 京都きもの株式会社
●	●	102	雪持南天に文字文様振袖	浅葱縮緬地 染 繡	江戸時代後期 19世紀 国立歴史民俗博物館
●	●	103	屋島合戦図硯箱 伝後藤伝乗		江戸時代中期 18世紀 個人蔵
●	●	104	宇治川合戦図三所物 後藤方乗		江戸時代後期 18-19世紀 林原美術館