

91 ヴェロネーゼ(本名パオロ・カリアーリ) (1528-1588)
女性の肖像、通称 美しきナーニ
1560年頃 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 2111
Veronese (Paolo Caliari, known as) (1528-1588) / Portrait of a Woman, known as "La Bella Nani" / c. 1560 / Oil on canvas / Department of Paintings

92 貴族の夫人の肖像(?)
イタリア, 1600年頃(?)
フランス / 彫刻部門 / R.F. 1113
Portrait of an Aristocratic Woman(?) / Italy, c. 1600? / Bronze / Department of Sculptures

93 レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン(1606-1669)
ヴィーナスとキューピッド
1657年頃 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / INV. 1743
Rembrandt Harmens. van Rijn (1606-1669) / Venus and Cupid / c. 1657 / Oil on canvas / Department of Paintings

94 アントワーン・ヴェスティエ (1740-1824)
画家の妻と子どもの肖像
1787年 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 139
Antoine Vestier (1740-1824) / Portrait of the Artist's Wife with a Child / 1787 / Oil on canvas / Department of Paintings

95 エリザベート・ルイーズ・ヴィージェル・ブラン(1755-1842)
エカチェリーナ・ヴァシリエヴナ・スカヴロンスキー伯爵夫人(1761-1829)の肖像
1796年 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 1966-5
Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755-1842) / Portrait of Countess Ekaterina Vasiliévna Skavronskaya (1761-1829) / 1796 / Oil on canvas / Department of Paintings

96 オーギュスタン・パジュー (1730-1809)
エリザベート・ルイーズ・ヴィージェル・ブラン(1755-1842)
1783年 / テラコッタ/大理石の台座 / 彫刻部門 / R.F. 2909
Augustin Pajou (1730-1809) / Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755-1842) / 1783 / Terra cotta, on waisted socle in marble / Department of Sculptures

97 ジャック=エドム・デュモン(1761-1844)
寡婦デュモン夫人の肖像
1799年 / 石膏 / 彫刻部門 / R.F. 657
Jacques-Edme Dumont (1761-1844) / Bust of the Widow Citoyenne Dumont / 1799 / Plaster / Department of Sculptures

98 老齢の家庭教師
イギリス, 1800-1810年頃 / 油彩 / カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 572
The Old Governess / England, c. 1800-1810 / Oil on canvas / Department of Paintings

3c 子どもと家族
The Child and Family

99 守護聖人、司教、修道院長を伴う奇進者とその家族
フランス東部, 1510-1530年頃 / フルゴーニユまたはロレーヌ産の石灰岩 / 彫刻部門 / R.F. 945
A Donor and His Family Presented by Their Patron Saints, a Bishop and an Abbot / East of France, c. 1510-1530 / Limestone from Burgundy or Lorraine / Department of Sculptures

100 女性と子どもの肖像
イタリア, フィレンツェ, 1600年頃 / 油彩 / カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 1938-72
Portrait of a Woman with a Child / Florence, c. 1600 / Oil on canvas / Department of Paintings

101 ジャン=マルク・ナティエ (1685-1766)
抒情詩のミューズ、エラトに扮したフランソワ・ジュヌヴィエーヴ・ド・ヴァランブラド・ソンプルヴァル(1700-1779)の肖像
1746年 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 1962-20
Jean-Marc Nattier (1685-1766) / Portrait of Françoise Geneviève de Vallembras de Sombrevail (1700-1779) represented as Erato, Muse of Lyric Poetry / 1746 / Oil on canvas / Department of Paintings

102 ヤン(またはヨハネス)・マイテンス(1614-1670)
オランダ貴族の一家の肖像、誤って付された旧タイトル フレデリック・ヘンドリック・ファン・オラニエ=ナッサウの家族の肖像
1638年 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / INV. 1590
Jan Mytens or Jan Mijtens (or Johannes) (1614-1670) / Portrait of an Dutch Aristocratic Family, wrongly titled Portrait of the Family of Frederick Henry of Orange-Nassau / 1638 / Oil on canvas / Department of Paintings

103 ジャック=オーギュスタン=カトリヌ=パジュー (1766-1828)
画家の家族の肖像
1802年のサロンに(家族の情景)のタイトルで出品 / 油彩 / 板 / 絵画部門 / R.F. 2014-1
Jacques-Augustin-Catherine Pajou (1766-1828) / Portrait of the Artist's Family / Salon of 1802 (Under the title of A Family Scene) / Oil on panel / Department of Paintings

104 リュリエ (本名クロード・アルヌー) (1545年より活動、1580年没)に帰属
若い娘の肖像
1560年頃 / 多色彩色のテラコッタ / 彫刻部門 / R.F. 1646
Attributed to Lulier (Claude Arnoux, known as) (active from 1545, died in 1580) / Portrait of a Young Girl / c. 1560 / Polychrome terra cotta / Department of Sculptures

105 ジャン=アントワーン=ウードン(1741-1828)と工房
生後15か月のアンヌ・アンジュ・ウードン(1788-1843)
1791年頃 / テラコッタ風に彩色された石膏/テラコッタ風に彩色された石膏の台座 / 彫刻部門 / R.F. 1394
Jean-Antoine Houdon (1741-1828) and workshop / Anne Ange Houdon (1788-1843) at Fifteen Months / c. 1791 / Plaster with terra-cotta color patina, on separate base with terra-cotta color patina / Department of Sculptures

106 フランシスコ・デ・ゴヤ・イルシエンテス(1746-1828)
第2代メングラーナ男爵、ルイス・マリア・デ・シストゥエ・イ・マルティネス (1788-1842)の肖像
1791年 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 2009-5
Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) / Portrait of Luis Maria de Cistué y Martínez (1788-1842), 2nd Baron of Menglana / 1791 / Oil on canvas / Department of Paintings

107 ジャン=フランソワ・ガルヌレ(1755-1837)
画家の息子アンブロワーズ・ルイ・ガルヌレ(1783-1857)
おそらく1793年のサロンに出品(no. 269) / 油彩/カンヴァス / 絵画部門(ヴェルサイユ宮殿美術館に寄託) / R.F. 2808
Jean-François Garneray (1755-1837) / Portrait of Ambroise Louis Garneray (1783-1857), the Artist's Son / Probably Salon of 1793 (no. 269) / Oil on canvas / Department of Paintings (deposited at the Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon)

3d 自己に向き合う芸術家—啓蒙の世紀の3つの例
The Artist Faced with Himself: 3 Examples in the Age of Enlightenment

108 フランツ・クサファー=メッサー=シュミット(1736-1783)
性格表現の頭像
1771-1783年の間 / 鉛と錫の合金 / 彫刻部門 / R.F. 4724
Franz Xaver Messerschmidt (1736-1783) / Character Head / Between 1771 and 1783 / Lead-tin alloy / Department of Sculptures

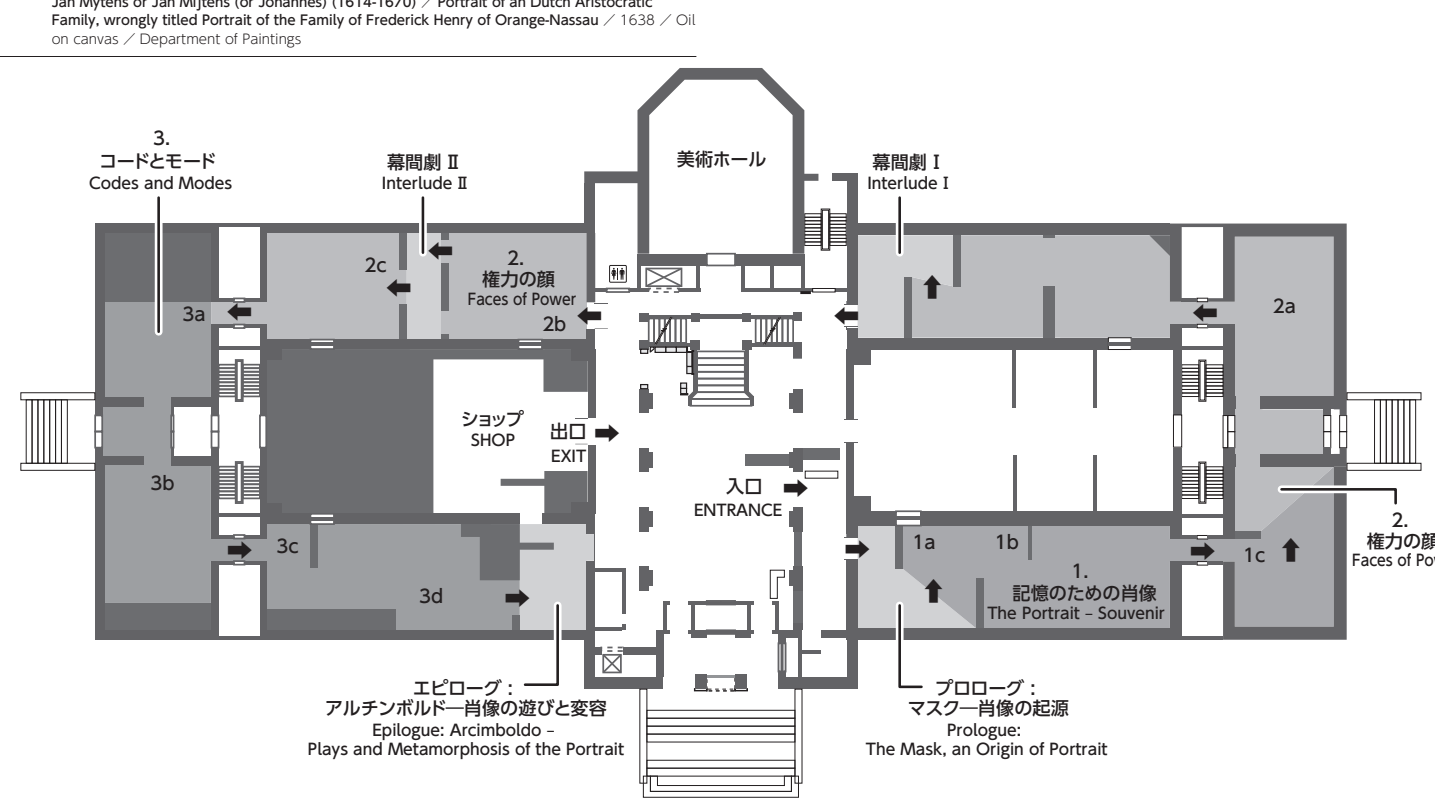
109 ジャン=バティスト=グルーズ(1725-1805)
自画像
1785年頃 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / INV. 5034
Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) / Self-portrait / c. 1785 / Oil on canvas / Department of Paintings

110 ジョゼフ・デュクルー(1732-1802)
嘲笑の表情をした自画像
1793年頃 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 2261
Joseph Ducreux (1732-1802) / Self-portrait in the Guise of a Mocker / c. 1793 / Oil on canvas / Department of Paintings

エピソード：アルチンボルド—肖像の遊びと変容
Epilogue: Arcimboldo – Plays and Metamorphosis of the Portrait

111 ジュゼッパ=アルチンボルド(1526-1593)
春
1573年 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 1964-30
Giuseppe Arcimboldo (1526-1593) / Spring / 1573 / Oil on canvas / Department of Paintings

112 ジュゼッパ=アルチンボルド(1526-1593)
秋
1573年 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 1964-32
Giuseppe Arcimboldo (1526-1593) / Autumn / 1573 / Oil on canvas / Department of Paintings



LOUVRE ルーヴル美術館展

The Art of Portraiture in the Louvre Collections

L’art du portrait dans les collections du Louvre 肖像芸術——人は人をどう表現してきたか

大阪市立美術館 2018年9月22日(土)－2019年1月14日(月・祝)
Osaka City Museum of Fine Arts September 22(sat.),2018 - January 14(mon.),2019

◎主催＝大阪市立美術館、ルーヴル美術館、読売テレビ、読売新聞社 ◎協理＝在日フランス大使館/アンティケ・フランセ日本 ◎特別協賛＝NOMURA 野村證券 ◎協賛＝大成建設、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜 ◎協力＝エアフランス航空/KLMオランダ航空、日本通運 ◎企画協力＝NTVヨーロッパ

Organized by: Osaka City Museum of Fine Arts; Musée du Louvre; Yomiuri telecasting Corporation; The Yomiuri Shimbun; Under the auspices of: Embassy of France / Institut français du Japon With the special sponsorship of: Nomura Securities Co., Ltd. With the sponsorship of: Taisei Corporation; Dai Nippon Printing Co., Ltd.; Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc. With the cooperation of: Air France/KLM Royal Dutch Airlines; Nippon Express Co., Ltd. With the special cooperation of: NTV Europe B.V.

プロローグ：マスク—肖像の起源
Prologue: The Mask, an Origin of Portrait

1 棺に由来するマスク
エジプト出土 / 新王国時代, 第18王朝, アメンヘテプ3世の治世(前1391-前1353年) / 木、黒色・白色の石、青色のガラス / 古代エジプト美術部門 / E 11647
Face from a Coffin / Provenance: Egypt / New Kingdom, 18th Dynasty, reign of Amenhotep III (1391-1353 BC) / Wood, black and white stones, blue glass / Department of Egyptian Antiquities

2 女性の肖像
エジプト、テーベ(?)出土 / 2世紀後半 / 蠟画/板(シナノキ) / 古代エジプト美術部門 / N 2733.3
Portrait of a Woman / Provenance: Thebes (Egypt) ? / Second half of the 2nd century AD / Encaustic painting on limewood / Department of Egyptian Antiquities

1 記憶のための肖像 The Portrait – Souvenir

1a 自身の像を神に捧げる—信心の証しとしての肖像
Offering One’s Image to the Gods: Portrait as a Testimony of Devotion

3 女性の小像、通称 アリュバロスを持つ女性
メンボタミア(現イラク)出土 / シュメール初期王朝, 前2200-前2000年頃 / アラブスター / 古代オリエント美術部門 / AO 23995
Statuette of a Woman, known as the “Woman with an Arybalos” / Provenance: Mesopotamia (modern-day Iraq) / Neo-Sumerian period, c. 2200-2000 BC / Alabaster / Department of Near Eastern Antiquities

4a, 4b 奉納物を抱える王の祈禱像
イラン(古代エラム)、スーサ, アクロポリス遺丘のインシュナク神殿で発見 / エラム中王国時代, 前15-前12世紀 / 金、銀、銅 / 古代オリエント美術部門 / 4a: Sb 2758 , 4b: Sb 2759
Praying Royal Figures Carrying Offerings / Provenance: Temple of Inshushinak, tell of the Acropolis, Susa (modern-day Shush), Elam (modern-day Iran) / Middle Elamite period, 15th-12th century BC / Gold, silver, copper / Department of Near Eastern Antiquities

5 着衣のクローロ：アンテモールの息子ディオニセルモスによる奉納像
出土地不詳 / 小アジア, サモス島(?)、もしくはミレトス(?)の工房で制作 / 前530-前520年頃 / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 3600
Draped Kouros, Statue Dedicated by Dionysermos, Son of Antenor / Provenance : Unknown / Atelier : Miletus? Samos? (Asia Minor) / c. 530-520 BC / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

6 ソシッポスから英雄テセウスに捧げられた奉納浮彫り
ギリシャ, アテネ出土 / ギリシャ, アテネの工房で制作 / 前400年頃 / 大理石(ペンテリコン産) / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 743
Attic Votive Relief Dedicated by Sosippos to the Hero Theseus / Provenance: Athens (Greece) / Atelier: Athens (Greece) / c. 400 BC / Pentelic marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

1b 古代の葬礼肖像—故人の在りし日の面影をとどめる
Ancient Funerary Portraits: Keeping the Image of the Deceased Alive

7 第4アメン神官カミメン、妻メリトレと息子
出土地不詳(おそらくテーベの墓地通称) / 新王国時代, 第18王朝, アメンヘテプ2世の治世(前1427-前1401年頃) / 石灰岩、彩色 / 古代エジプト美術部門 / E 10443
The 4th Priest of Amun, Kamimen, His Wife, Merytre and Their Son / Provenance: Unknown (probably the Theban Necropolis) / New Kingdom, 18th Dynasty, reign of Amenhotep II / (c. 1427-1401 BC) / Painted limestone / Department of Egyptian Antiquities

8 アッティカの墓碑：握手をする二人の男性、「デクシオシス」の場面
ギリシャ, ハルキディキ半島, ボティディア出土 / ギリシャ, アテネ地方で制作 / 前400年頃 / 大理石(ペンテリコン産) / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 798
Attic Funerary Stele, Two Men Shaking Their Hands, Scene of Dexiosis / Discovery : Potidaea (Chalcidice, Greece) / Production : Region of Athens (Greece) / c. 400 BC / Pentelic marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

9 アッティカの墓碑：母と娘
ギリシャ, フレタ島, ゴルテュン出土 / ギリシャ, アテネ地方の工房で制作 / 前400年頃 / 大理石(ペンテリコン産)、最下部に赤い彩色の跡 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 814
Attic Funerary Stele, Mother and Daughter / Provenance : Gortyn (Crete, Greece) / Atelier : Region of Athens (Greece) / c. 400 BC / Pentelic marble, traces of red paint on the plinth / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

10 巫女メリティネの胸像
ギリシャ, ビレウスのメトロンで1855年に発見 / ギリシャ, アテネ地方で制作 / 163-164年 / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 3068
Bust of the Priestess Melitine / Discovery: Metroon in Piraeus, in 1855 / Production: Region of Athens (Greece) / 163-164 AD / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

11 墓碑肖像
マケドニアとトラキアの間の地域で出土 / ギリシャ, マケドニア, テッサロニキで制作 / 3世紀半ば / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 4137
Funerary Stele with Portraits / Discovery: Between Macedonia and Thrace / Production:Thessaloniki (Macedonia, Greece) / Mid-3rd century AD / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

12 墓碑肖像
出土地不詳 / ギリシャ, マケドニア, テッサロニキで制作 / 180年頃 / 大理石(タノス産) / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 4139
Funerary Stele with Portraits / Provenance: Unknown / Production: Thessaloniki (Macedonia, Greece) / c. 180 AD / Thasian marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

13 墓碑肖像
マケドニアとトラキアの間の地域で出土 / ギリシャ, マケドニア, テッサロニキで制作 / 2世紀末–3世紀初頭 / 大理石(タノス産) / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 4135
Funerary Stele with Portraits / Discovery: Between Macedonia and Thrace / Production: Thessaloniki (Macedonia, Greece) / End of the 2nd century - Beginning of the 3rd century AD / Thasian marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

14 女性の頭部
シリア, パルミラ出土 / 150-250年 / 石灰岩, 多色彩色の跡 / 古代オリエント美術部門 / AO 26432
Head of a Woman / Provenance: Palmyra (Syria) / 150-250 AD / Limestone, polychromy traces / Department of Near Eastern Antiquities

15a, 15b, 15c 葬礼モザイクの3つの断片
エデッサ(現トルコ, ウルファ)周辺で出土 / 2世紀末-3世紀 / 多色の石のテッサラ, ガラス / 古代オリエント美術部門 / 15a: AO 22917 , 15b: AO 28293 , 15c: AO 28294
Three Fragments of Funerary Mosaics / Provenance: Region of Edessa (modern-day Urfa, Turkey) / End of the 2nd century - 3rd century AD / Polychrome stone tesserae, glass paste / Department of Near Eastern Antiquities

16 狩りの女神ディアナとして表された若い娘の肖像
イタリア, クマエで発見(?) / 150-170年 / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 247
Portrait of a Young Girl as Diana the Huntress / Provenance: Cumae (Italy) ? / 150-170 AD / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

17 ヘラクレスとして表された子どもの小像
イタリア, ローマ近郊のガビイで1792-1793年に発見 / 1世紀末–2世紀初頭 / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 548
Statuette of a Child as Heracles / Discovery: Gabii, near Rome (Italy), in 1792-1793 / End of the 1st century - Beginning of the 2nd century AD / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

18 エロスとして表された子どもの小像
イタリアで制作 / 1世紀末–2世紀初頭 / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 116
Statuette of a Child as Eros / Production: Italy / End of the 1st century - Beginning of the 2nd century AD / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

19 ボスコレアーレの至宝 エンブレマ型杯
イタリア, カンパニア州ボスコレアーレのピサネッラのヴィラで1895年に発見 / 35-40年頃 / 銀 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Bj 1970
Emblema Dish from the Boscoreale Treasure / Discovery: Villa Pisanella, Boscoreale (Campania, Italy), in 1895 / c. 35-40 AD / Silver / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

1c 近代の葬礼肖像—高貴さと英雄性
Modern Funerary Portraits: Nobility and Heroism

20 ジャンヌ・ド・フランス(1311-1349)の横臥像の頭部
パリ, 14世紀後半 / 大理石 / 彫刻部門 / R.F. 515
Head of the Recumbent Effigy of Jeanne de France (1311-1349) / Paris, second half of the 14th century / Marble / Department of Sculptures

21 ブルボン公爵夫人, 次いでブーローニュおよびオーヴェルニュ伯爵夫人ジャンヌ・ド・ブルボン=ヴァンドーム(1465-1511)
オーヴェルニュ地方, 1510-1530年頃 / 石 / 彫刻部門 / R.F. 1212
Jeanne de Bourbon-Vendôme (1465-1511), Duchess of Bourbon, then Countess of Boulogne and Auvergne / Auvergne, c. 1510-1530 / Stone / Department of Sculptures

22 ミシェル・ブルダン2世(1609-1678)
フランスのマルタ騎士団副総長アマドール・ドラ・ポルト(1644年パリで死没)
1647年 / 灰色の石目模様に入った白大理石 / 彫刻部門 / LP 409
Michel II Bourdin (1609-1678) / Amador de La Porte, Grand Prior of the Knights of Malta in France (died in Paris in 1644) / 1647 / Gray-veined white marble / Department of Sculptures

23 ジャック=ルイ・ダヴィッド(1748-1825)と工房
マラーの死
1794年頃 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 1945-2
Jacques-Louis David (1748-1825) and studio / The Death of Marat / c. 1794 / Oil on canvas / Department of Paintings

24 アンリ・ド・トリケティ(1803-1874)
フランス王太子, オルレアン公フェルディナント=フィリップ・ド・ブルボン=オルレアン(1810-1842)の墓碑肖像
1843-1844年頃 / 大理石 / 彫刻部門 / R.F. 4378
Henry de Triqueti (1803-1874) / Funerary Portrait of Ferdinand-Philippe de Bourbon-Orléans (1810-1842), Duc d’Orléans, Royal Prince / c. 1843-1844 / Marble / Department of Sculptures

<p>2</p> <p>権力の顔</p> <p>Faces of Power</p>
2a <p>男性の権力者―伝統の力</p> Men of Power: The Force of Tradition
<p>25</p> <p>メイの石碑</p> 出土地不詳（ヘリオポリス?） / 新王国時代、第19王朝、ラメセス2世の治世（前1279-前1213年） / 閃緑岩 / 古代エジプト美術部門 / C. 94 ; N. 245 Stele of May / Provenance: Unknown (Heliopolis?) / New Kingdom, 19th Dynasty, reign of Ramesses II (1279-1213 BC) / Diorite / Department of Egyptian Antiquities
<p>26</p> <p>クドゥゥル（境界石）：女神ナナヤの前のパピロニア王メリシパク2世と娘</p> イラン(古代のエラム)、スーサ出土 / 後期青銅器時代、カッシート王朝時代、メリシパク2世の治世（前1186-前1172年） / 黒色の石灰岩 / 古代オリエント美術部門 / Sb. 23 Kudurru: King Melishipak II and His Daughter in front of the Goddess Nannaya / Provenance: Susa (modern-day Shush), Elam (modern-day Iran) / Late Bronze Age, Kassite Dynasty, reign of Melishipak II (1186-1172 BC) / Black limestone / Department of Near Eastern Antiquities
<p>27</p> <p>王の頭部、通称 ハンムラビ王の頭部</p> イラン(古代のエラム)、スーサ出土 / アムル系王朝の時代、パピロン第1王朝、前1840年頃 / 瑠璃色い岩 / 古代オリエント美術部門 / Sb. 95 Royal Head, known as the "Head of Hammurabi" / Provenance: Susa (modern-day Shush), Elam (modern-day Iran) / Amorite period, First Babylonian Dynasty, c. 1840 BC / Gabbro / Department of Near Eastern Antiquities
<p>28</p> <p>「青冠」をかぶった王アメンヘテプ3世（在位 前1391-前1353）の頭部</p> エジプト出土 / 新王国時代、第18王朝、アメンヘテプ3世の治世（前1391-前1353年） / 閃緑岩 / 古代エジプト美術部門 / A. 25 ; N. 25 Head of King Amenhotep III (r. 1391-1353 BC) Wearing the "Blue Helmet" / Provenance: Egypt / New Kingdom, 18th Dynasty, reign of Amenhotep III (1391-1353 BC) / Diorite / Department of Egyptian Antiquities
<p>29</p> <p>アレクサンドロス大王（在位 前336-前323）の肖像、通称 アザラのヘルメス柱</p> イタリア、ティヴォリのピンのヴィラで1779年に発見 / イタリアで制作 / 2世紀前半（前340-前330年頃にリュシッパスにより制作されたブロンズの原作に基づく） / 大理石(ペンテリコン産) / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma. 436 Portrait of Alexander the Great (r. 336-323 BC), known as "Hermes Azara" / Discovery: Villa of the Pisons, Tivoli (Italy), in 1779 / Production: Italy / First half of the 2nd century AD, after an original in bronze by Lysippos, c. 340-330 BC / Pentelic marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities
<p>30</p> <p>ミトリダテス6世エウパトルの肖像</p> 出土地不詳 / イタリアで制作 / 前1世紀末(前2世紀末にギリシヤで制作された原作に基づく) / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma. 2321 Portrait of Mithridates VI Eupator / Provenance: Unknown / Production: Italy / 1st century BC, after a Greek original of the end of the 2nd century BC / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities
<p>31</p> <p>神官としてのアウグストゥス帝の胸像</p> イタリアで制作 / 前1世紀末―後1世紀初頭 / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma. 1276 Bust of Emperor Augustus as Pontifex / Production: Italy / End of the 1st century BC - Beginning of the 1st century AD / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities
<p>32</p> <p>トガをまとったティベリウス帝の彫像</p> イタリア、カプリで発見(身体のみ) / 40年頃(顔部);50-60年(身体) / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma. 1248 Statue of Emperor Tiberius Wearing a Toga / Body discovered in Capri (Italy) / c. 40 AD (Head) ; 50-60 AD (Body) / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities
<p>33</p> <p>胴鎧をまとったカラカラ帝の胸像</p> イタリア、ヴェイオリで1769年(?)に発見 / 212-217年(顔部) / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma. 1106 Bust of Emperor Caracalla Wearing a Cuirass / Discovery: Tivoli (Italy), in 1769? / 212-217 AD (Head) / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities
<p>34</p> <p>グレゴリオ・ディ・ロレンツォ（1436頃-1504）</p> ハドリアヌス帝の理想的肖像 1472年頃 / 多色彩色の大理石 / 彫刻部門 / R.F. 702 Gregorio di Lorenzo (c. 1436-1504) / Ideal Portrait of Emperor Hadrian / c. 1472 / Polychrome marble / Department of Sculptures
<p>35</p> <p>レオナルド・リモザン（1533-1574年に活動）</p> 国王アンリ2世（1519-1559）の肖像の飾り板 リモージュ、1550年頃 / エマイユ、銅板、金 / 美術工芸品部門 / OA 7548 Leonard Limosin (active between 1533 and 1574) / Plaque: Portrait of King Henri II (1519-1559) / Limoges, c. 1550 / Painted enamel on copper, gold / Department of Decorative Arts
<p>36</p> <p>ニコラ・ギニエ（1601-1614年に活動の記録）に帰属</p> 表面： フランスとナヴァールの王妃アンリ4世（1553-1610） 裏面： ケンタウロスと戦うマルス フランス、1601年 / 金鍍金されたブロンズ、鋳造 / 美術工芸品部門 / MRR 351 Attributed to Nicolas Guinier (documented between 1601 and 1614) / Obverse: Henri IV (1553-1610), King of France and Navarre / Reverse: Mars Fighting a Centaur / France, 1601 Gilt / Gilded bronze, casting / Department of Decorative Arts
<p>37</p> <p>ルイ・クロード・ヴァッセ（1717-1772）</p> 16世紀第2四半期に制作された胸像に基づく 鎧をまとったフランス国王フランソワ1世（1494-1547） 1756-1757年 / ブロンズ / 彫刻部門 / MR 1686 Louis Claude Vasse (1717-1772), after a bust of the second quarter of the 16th century / King Francis I of France (1494-1547) in Armour / 1756-1757 / Bronze / Department of Sculptures
<p>38</p> <p>ジャック・サラザン（1592-1660）</p> 5歳のフランス国王ルイ14世（1638-1715） 1643年頃 / 真鍮 / 彫刻部門 / R.F. 2508 Jacques Sarazin (1592-1660) / Louis XIV (1638-1715), King of France, at the Age of Five / c. 1643 / Brass / Department of Sculptures
<p>39</p> <p>トマ・ゴペール（1640頃-1708）</p> フランス式の衣服をまとったフランス国王ルイ14世（1638-1715） 1685年頃 / ブロンズ / 彫刻部門(ヴェルサイユ宮殿美術館に寄託) / MR 3263 Thomas Gobert (c. 1640-1708) / Louis XIV (1638-1715), King of France, Dressed à la Française / c. 1685 / Bronze / Department of Sculptures (deposited at the Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon)
<p>40</p> <p>イアサント・リゴー（1659-1743）の工房</p> 聖別式の正装のルイ14世（1638-1715） 1702-1710年頃 / 油彩/カンヴァス / ヴェルサイユ宮殿美術館 / MV 3563 Workshop of Hyacinthe Rigaud (1659-1743) / Louis XIV (1638-1715) in Royal Costume / c. 1702-1710 / Oil on canvas / Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

41	セーヴル王立磁器製作所
	ジャン＝バティスト・ピガール（1714-1785）の原作に基づく
	ローマ皇帝として表されたルイ15世（1710-1774）
	1770年 / ビスキュイ(素焼きの軟質磁器) / 美術工芸品部門 / OA 10976
	Royal Porcelain Manufactory of Sévres, after a model by Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785) / Louis XV (1710-1774) as a Roman Emperor / 1770 / Soft-paste biscuit porcelain / Department of Decorative Arts

42	フランチェスコ・マリア・スキアッフィーノ（1688-1763）
	リシュリュエ公爵ルイ・フランソワ・アルマン・デュ・プレシ（1696-1788）
	1748年 / 大理石 / 彫刻部門 / LP 455
	Francesco Maria Schiaffino (1688-1763) / Louis François Armand du Plessis, Duc de Richelieu (1696-1788) / 1748 / Marble / Department of Sculptures

43	アントワーヌ＝ジャン・グロ（1771-1835）
	アルコレ橋のボナパルト（1796年11月17日）
	1796年 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 361
	Baron Antoine-Jean Gros (1771-1835) / Bonaparte on the Bridge at Arcole (17 November 1796) / 1796 / Oil on canvas / Department of Paintings

44	アンヌ＝ルイ・ジロデ・ド・ルシー＝トリオン（1767-1824）の工房
	戴冠式の正装のナポレオン1世の肖像
	1812年以降 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門(アジャクシオ、国立ナポレオン生家博物館に寄託) / R.F. 1068
	Studio of Anne-Louis Girodet de Roussy-Trionso (1767-1824) / Portrait of Napoléon I in Imperial Costume / After 1812 / Oil on canvas / Department of Paintings (deposited at the Musée national de la maison Bonaparte, Ajaccio)

45	クロード・ラメ（1754-1838）
	戴冠式の正装のナポレオン1世
	1813年 / 大理石 / 彫刻部門 / LP 456
	Claude Ramey (1754-1838) / Napoleon I in His Coronation Robes / 1813 / Marble / Department of Sculptures

46	ピエール・バラトン（1773年生、1817年まで活動）、ジャン＝フランソワ・ソワロン（1756-1812）
	嗅ぎタバコ入れ
	1781、1807年頃 / 褐色のべっ甲、金、エマイユ / 美術工芸品部門 / OA 2260
	Pierre Baraton (born in 1773, active until 1817) / Jean-François Soiron (1756-1812) / Snuffbox / Paris, c. 1807 / Brown tortoiseshell, gold, enamel / Department of Decorative Arts

47	フランチェスコ・アントンマルキ（1780-1838）
	ナポレオン1世のデスマスク
	1833年 / 石膏 / 彫刻部門 / LP 240
	Francesco Antommarchi (1780-1838) / Death Mask of Napoleon I / 1833 / Plaster / Department of Sculptures

48	ジャン＝オーギュスト＝ドミニク・アングル（1780-1867）
	フランス王太子、オrlレアン公フェルディナン＝フィリップ・ド・ブルボン＝オルレアン（1810-1842）の肖像
	1842年 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 2005-13
	Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) / Portrait of Ferdinand-Philippe de Bourbon-Orléans (1810-1842), Duc d’Orléans, Prince Royal / 1842 / Oil on canvas / Department of Paintings

幕間劇 I	持ち運ばれ、拡散する肖像―古代の硬貨から17世紀ムガル朝インドのミニアチュールまで
	Interlude I / Mobility and Diffusion of Portrait: From Ancient Coins to the 17th Century Mughal Miniatures

49	二つのミニアチュール肖像が配されたメダイヨン
	イタリア、ローマで制作 / 3世紀 / 緑がかった吹きガラス、黒地による装飾 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / LP 2097
	Medallion with Two Miniature Portraits / Production: Rome (Italy) / 3rd century AD / Greenish blown glass, gold leaf decoration on a black ground / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

50	ティベリウス帝とユリウス・クラウディウス朝の皇子（カリグラ?）のカメオ
	イタリア、ローマで制作 / 1世紀初頭 / 3層の赤銅瑪瑙 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Bj 1845
	Cameo of Tiberius and a Prince of the Julio-Claudian Dynasty (Caligula?) / Production: Rome (Italy) / Beginning of the 1st century AD / Three-layered sardonyx / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

51	大アグリッピナのカメオ
	イタリア、ローマで制作 / 1世紀 / 2層の赤銅瑪瑙 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Bj 1869
	Cameo of Agrippina the Elder / Production: Rome (Italy) / 1st century AD / Double-layered sardonyx / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

52	貨幣の宝飾品
	シリア出土(?) / 2-3世紀 / 金 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Bj 2234
	Monetary Jewel / Discovery: Syria? / 2nd-3rd century AD / Gold / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

53	金貨の指輪
	フランス、ルーアンで1864年に発見 / 3世紀半ば / 金 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Bj 1136
	Monetary Ring / Discovery: Rouen (France), in 1864 / Mid-3rd century AD / Gold / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

54	マッテオ・デ・バスティ（1441-1468年に活動）
	表面： シジスモンド・パンドルフォ・マラテスタの妻、インゾッタ・デリ・アッツィー・ディ・リミニ（1432/33-1474）
	裏面： 象
	1449年以降 / ブロンズ / 美術工芸品部門 / OA 2880
	Matteo de' Pasti (active from 1441 to 1468) / Obverse: Isotta degli Atti di Rimini (1432/33-1474), Wife of Sigismondo Pandolfo Malatesta / Reverse: An Elephant / After 1449 / Bronze / Department of Decorative Arts

55a、55b	ザクセン選定侯ヨハン不変公（1468-1532）
	ヨハン不変公の最初の妻、ゾフィー・フォン・メクレンブルク（1481-1503）
	ドイッ、16世紀前半 / ツゲ / 美術工芸品部門 / 55a: MR 3562、55b: MR 3563
	Johann I (1468-1532), the Constant, Elector of Saxony / Sophie von Mecklenburg (1481-1503), First Wife of Johann I / Germany, first half of the 16th century / Boxwood / Department of Decorative Arts

56	ハンス・ラインハルト（父）（1510頃-1581）
	神聖ローマ皇帝カール5世（スペイン国王カルロス1世）（1500-1558）
	1537年 / 銀 / 美術工芸品部門 / OA 816
	Hans Reinhart the Elder (c. 1510-1581) / Charles V (1500-1558), Emperor of the Romans and King of Spain / 1537 / Silver / Department of Decorative Arts

57	フランドルの逸名画家（1585年頃にフランスで活動）
	十字架のもとにひざまずくアンリ3世（1551-1589）
	1585年頃 / 油彩/板(ナラ)で裏打ちしたヴェラム(仔牛皮の紙) / 絵画部門 / R.F. 668
	Flemish Anonymous (active in France, c. 1585) / Henri III (1551-1589) Kneeling at the Foot of the Cross / c. 1585 / Oil on vellum mounted on panel (oak) / Department of Paintings

58	ギヨーム・デュプレ（1576-1643）
	フランスとナヴァールの王妃マリー・ド・メディシス（1575-1642）
	1624年 / ブロンズ、鋳造 / 美術工芸品部門 / OA 786
	Guillaume Dupré (1576-1643) / Marie de' Medici (1575-1642), Queen of France and Navarre / 1624 / Cast bronze / Department of Decorative Arts

59	逸名の金銀細工・エマイユ細工師（アンリ・トゥタン?）
	未来のルイ14世（1638-1715）の肖像が描かれたロケット
	ルイ(?)、1642年頃 / 金、エマイユ(ロケット);金、エマイユの繪付け(ミニアチュール) / 美術工芸品部門 / OA 6624
	Anonymous goldsmith-enameller (Henri Toutin?) / Locket Containing a Portrait of the Future Louis XIV (1638-1715) / Paris?, c. 1642 / Enamelled gold (locket); painted enamels on gold (miniature) / Department of Decorative Arts

61	金銀細工師アドリアン＝ジャン＝マクシミリアン・ヴァシェット（1753-1839）
	逸名のミニアチュール画家
	ルイ16世（1754-1793）と国王一家の肖像が描かれた嗅ぎタバコ入れ
	パリ、1784-1785年 / 金、エマイユ、鍍彫;グアラッシュ、紙(ミニアチュール) / 美術工芸品部門 / OA 7681
	Goldsmith Adrien-Jean-Maximilien Vachette(1753-1839) / Anonymous miniaturist / Snuffbox Decorated with the Portraits of King Louis XVI (1754-1793) and the Members of the Royal Family / Paris, 1784-1785 / GUILLOCHÉ enamelled gold; miniatures in gouache on paper / Department of Decorative Arts

62	ビチトゥル（1615-1650年頃に活動）に帰属
	イーティバル・ハーン将軍（1540-1623/24頃）の肖像
	ナーセロッドティーン・シャーのアルバムの1枚
	インド、1623年頃 / 水彩、金/紙 / イスラム美術部門 / OA 7162
	Attributed to Bichitr (active c. 1615-1650) / Portrait of General Itbar Khan (c. 1540-1623/24) / Page from the Nasir al-Din Shah Album / India, c. 1623 / Watercolour and gold on paper / Department of Islamic Art

64	肖像画と絵画のアルバム（画帖）
	インド、デリー(?)、1750-1760年頃 / 水彩、金、紙、厚紙、絹(裏打ち)、革(表紙) / イスラム美術部門 / MAO 2261
	Album of Portraits and Paintings / Delhi, India?, c. 1750-1760 / Watercolour, gold, paper, cardboard, silk (lining) and leather (binding) / Department of Islamic Art

2b	権威ある女性
	Women of Majesty
65	王妃ケネメト・ネフェル・ヘジェト・ウレトの彫像
	出土地不詳 / 中王国時代、第12王朝、セウフェスト2世の治世（前1897-前1878年） / 花崗閃緑岩 / 古代エジプト美術部門 / E 32564
	Statue of Queen Khenemet-Nefer-Hedjet-Weret / Provenance: Unknown / Middle Kingdom, 12th Dynasty, reign of Senusret II (1897-1878 BC) / Grandiorite / Department of Egyptian Antiquities

66	クレオパトラ2世、またはクレオパトラ3世の肖像
	出土地不詳 / エジプトで制作 / 前2世紀後半 / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma. 3546
	Portrait of Cleopatra II or Cleopatra III / Provenance: Unknown / Production: Egypt / Second half of the 2nd century BC / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

67	大ファウスティナの胸像
	イタリア、ローマ、エスクイリーノの丘で1790-1791年に発見 / 150年頃 / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma. 1183
	Bust of Faustina the Elder / Discovery: On the Esquiline Hill, Rome (Italy), in 1790-1791 / c. 150 AD / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

68	ディエゴ・ベラスケス（1599-1660）の工房
	スペイン王妃マリアナ・デ・アウストリア（1634-1696）の肖像
	1652年頃 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 1941-31
	Studio of Diego Velázquez (1599-1660) / Portrait of Mariana of Austria (1634-1696), Queen of Spain / c. 1652 / Oil on canvas / Department of Paintings

69	セーヴル王立磁器製作所
	ルイ＝シモン・ボワゾ（1743-1809）の原作に基づく
	フランス王妃マリー＝アントワネット（1755-1793）の胸像
	1782年 / ビスキュイ(素焼きの硬質磁器) / 美術工芸品部門 / OA 10898
	Royal Porcelain Manufactory of Sévres, after a model by Louis-Simon Boizot (1743-1809) / Bust of Marie-Antoinette (1755-1793), Queen of France / 1782 / Hard-paste biscuit porcelain / Department of Decorative Arts

70	アントワーヌ＝ジャン・グロ（1771-1835）
	アングレーム公妃マリー＝テレーズ＝シャルロット・ド・フランス（1778-1851）
	1816年（1817年のサロンに出品） / 油彩/カンヴァス / 絵画部門(ヴェルサイユ宮殿美術館に寄託) / INV 5079
	Baron Antoine-Jean Gros (1771-1835) / Marie-Thérèse-Charlotte de France (1778-1851), Duchesse d’Angoulême / 1816; Salon of 1817 / Oil on canvas / Department of Paintings (deposited at the Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon)

2c	精神の権威―詩人、文筆家、哲学者
	Powers of the Mind: Poets, Writers and Philosophers
71	詩人の彫像、通称 歩む詩人
	イタリアで制作・出土 / 1世紀(前5世紀後半にギリシヤで制作された原作に基づく?) / 大理石(ベンテリコン産) / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 588
	Statue of a Poet, known as the "Poet Walking" / Production and discovery: Italy / 1st century AD, after a Greek original of the second half of the 5th century BC? / Pentelic marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

72	ホメロスの架空の肖像
	イタリア、ローマ、メルラーチ通りのヴィラ・カエターニ（旧マケナスの庭園）の擁壁の中から1704年に発見 / イタリア、ローマで制作 / 1世紀(前3世紀、または前2世紀半ばにギリシヤで制作された原作に基づく) / 大理石(ベンテリコン産) / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma. 440
	Imaginary Portrait of Homer / Discovery: Rome (Italy), in a retaining wall of the Villa Caetani, via Merulana, ancient gardens of Maecenas, in 1704 / Production: Rome (Italy) / 1st century AD, after a Greek original of the 3rd century or the mid-2nd centruy BC / Pentelic marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

73	アリストテレスの肖像
	イタリア、ローマで制作・出土 / 前2世紀 / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma. 80.2
	Portrait of Aristotle / Production and discovery: Rome (Italy) / 2nd century BC / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

74	ジャン＝アントワヌ＝ウードン（1741-1828）
	アビエ・アラ・フランセーズ（フランス式の宮廷紳士服）をまとったヴォルテール（本名フランソワ＝マリー・アルエ）（1694-1778）
	1778年 / 大理石、大理石の台座 / 彫刻部門 / R.F. 1426
	Jean-Antoine Houdon (1741-1828) / François-Marie Arouet, known as Voltaire (1694-1778) Dressed in "Habit à la Française" (Three-piece Suit) / 1778 / Marble, on waisted socle in marble / Department of Sculptures

75	ジャン＝アントワーヌ＝ウードン（1741-1828）と工房
	椅子に座ったヴォルテール（1694-1778）
	1778年 / テラコッタ風に彩色された石膏 / 彫刻部門 / R.F. 926
	Jean-Antoine Houdon (1741-1828) and workshop / Seated Voltaire (1694-1778) / 1778 / Plaster with terra-cotta color patina / Department of Sculptures

76	ジャン＝アントワヌ＝ウードン（1741-1828）
	古代風の衣服をまとったジャン＝ジャック・ルソー（1712-1778）
	1778年 / ブロンズ、大理石の台座 / 彫刻部門 / LP 1729
	Jean-Antoine Houdon (1741-1828) / Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) Draped à l’antique / 1778 / Bronze, on waisted socle in marble / Department of Sculptures

77	セーヴル王立磁器製作所
	ピエール・ジュリアン（1731-