

91	ヴェロネーゼ(本名パオロ・カリアリー) (1528-1588) 女性 <small>の肖像</small> 、通称 <b>美しきナーニ</b> 1560年頃 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 2111 Veronese (Paolo Caliari, known as) (1528-1588) / Portrait of a Woman, known as "La Bella Nani" / c. 1560 / Oil on canvas / Department of Paintings
92	<b>貴族の夫人の肖像(?)</b> <b>イタリア</b> , 1600年頃(?) <b>フランス</b> / 彫刻部門 / R.F. 1113 Portrait of an Aristocratic Woman(?) / Italy, c. 1600? / Bronze / Department of Sculptures
93	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン(1606-1669) <b>ヴィーナスとキューピッド</b> 1657年頃 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / INV. 1743 Rembrandt Harmens. van Rijn (1606-1669) / Venus and Cupid / c. 1657 / Oil on canvas / Department of Paintings
94	<b>アントワーン・ヴェスティエ</b> (1740-1824) <b>画家の妻と子どもの肖像</b> 1787年 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 139 Antoine Vestier (1740-1824) / Portrait of the Artist's Wife with a Child / 1787 / Oil on canvas / Department of Paintings
95	<b>エリザベート・ルイーズ・ヴィージェル・ブラン</b> (1755-1842) <b>エカチェリーナ・ヴァシリエヴナ・スカヴロンスキー伯爵夫人</b> (1761-1829)の肖像 1796年 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 1966-5 Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755-1842) / Portrait of Countess Ekaterina Vasilievna Skavronskaya (1761-1829) / 1796 / Oil on canvas / Department of Paintings
96	<b>オーギュスタン・パジュー</b> (1730-1809) <b>エリザベート・ルイーズ・ヴィージェル・ブラン</b> (1755-1842) 1783年 / テラコッタ/大理石の台座 / 彫刻部門 / R.F. 2909 Augustin Pajou (1730-1809) / Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755-1842) / 1783 / Terra cotta, on waisted socle in marble / Department of Sculptures
97	<b>ジャック=エドム・デュモン</b> (1761-1844) <b>寡婦デュモン夫人の肖像</b> 1799年 / 石膏 / 彫刻部門 / R.F. 657 Jacques-Edme Dumont (1761-1844) / Bust of the Widow Citoyenne Dumont / 1799 / Plaster / Department of Sculptures
98	<b>老齢の家庭教師</b> イギリス, 1800-1810年頃 / 油彩 / カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 572 The Old Governess / England, c. 1800-1810 / Oil on canvas / Department of Paintings
3c	<b>子どもと家族</b> The Child and Family
99	<b>守護聖人、司教、修道院長を伴う奇進者とその家族</b> フランス東部, 1510-1530年頃 / フルゴーニユまたはロレーヌ産の石灰岩 / 彫刻部門 / R.F. 945 A Donor and His Family Presented by Their Patron Saints, a Bishop and an Abbot / East of France, c. 1510-1530 / Limestone from Burgundy or Lorraine / Department of Sculptures
100	<b>女性と子どもの肖像</b> イタリア, フィレンツェ, 1600年頃 / 油彩 / カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 1938-72 Portrait of a Woman with a Child / Florence, c. 1600 / Oil on canvas / Department of Paintings
101	ジャン=マルク・ナティエ(1685-1766) <b>抒情詩のミューズ、エラトに扮したフランソワ・ジュヌヴィエーヴ・ド・ヴァランブラド・ソンプルヴァル</b> (1700-1779)の肖像 1746年 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 1962-20 Jean-Marc Nattier (1685-1766) / Portrait of Françoise Geneviève de Vallembras de Sombrevail (1700-1779) represented as Erato, Muse of Lyric Poetry / 1746 / Oil on canvas / Department of Paintings
102	ヤン(またはヨハネス)・マイテンス(1614-1670) <b>オランダ貴族の一家の肖像</b> 、誤って付された旧タイトル <b>フレデリック・ヘンドリック・ファン・オラニエ=ナッサウの家族の肖像</b> 1638年 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / INV. 1590 Jan Mytens or Jan Mijtens (or Johannes) (1614-1670) / Portrait of an Dutch Aristocratic Family, wrongly titled Portrait of the Family of Frederick Henry of Orange-Nassau / 1638 / Oil on canvas / Department of Paintings

<div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div></div></div>	<p>3. <b>コードとモード</b> Codes and Modes</p> <p>2c ←</p> <p>2b ←</p> <p>2a ←</p> <p>3a ←</p> <p>3b ←</p> <p>3c ←</p> <p>3d →</p> <p>ショップ SHOP</p> <p>出口 EXIT</p> <p>入口 ENTRANCE</p> <p>2. <b>権力の顔</b> Faces of Power</p> <p>1c ↑</p> <p>1. <b>記憶のための肖像</b> The Portrait – Souvenir</p> <p>1b →</p> <p>1a ↑</p> <p>幕間劇 II Interlude II</p> <p>幕間劇 I Interlude I</p> <p>エピローグ： アルチンボルドー肖像の遊びと変容 Epilogue: Arcimboldo – Plays and Metamorphosis of the Portrait</p> <p>プロローグ： マスクー肖像の起源 Prologue: The Mask, an Origin of Portrait</p>	<p>3. <b>コードとモード</b> Codes and Modes</p> <p>2c ←</p> <p>2b ←</p> <p>2a ←</p> <p>3a ←</p> <p>3b ←</p> <p>3c ←</p> <p>3d →</p> <p>ショップ SHOP</p> <p>出口 EXIT</p> <p>入口 ENTRANCE</p> <p>2. <b>権力の顔</b> Faces of Power</p> <p>1c ↑</p> <p>1. <b>記憶のための肖像</b> The Portrait – Souvenir</p> <p>1b →</p> <p>1a ↑</p> <p>幕間劇 II Interlude II</p> <p>幕間劇 I Interlude I</p> <p>エピローグ： アルチンボルドー肖像の遊びと変容 Epilogue: Arcimboldo – Plays and Metamorphosis of the Portrait</p> <p>プロローグ： マスクー肖像の起源 Prologue: The Mask, an Origin of Portrait</p>
--	--	--

103	<b>ジャック=オーギュスタン=カトリヌ=パジュー</b> (1766-1828) <b>画家の家族の肖像</b> 1802年のサロンに(家族の情景)のタイトルで出品 / 油彩 / 板 / 絵画部門 / R.F. 2014-1 Jacques-Augustin-Catherine Pajou (1766-1828) / Portrait of the Artist's Family / Salon of 1802 (Under the title of A Family Scene) / Oil on panel / Department of Paintings
104	リュリエ(本名クロード・アルヌー) (1545年より活動、1580年没)に帰属 <b>若い娘の肖像</b> 1560年頃 / 多色彩色のテラコッタ / 彫刻部門 / R.F. 1646 Attributed to Lulier (Claude Arnoux, known as) (active from 1545, died in 1580) / Portrait of a Young Girl / c. 1560 / Polychrome terra cotta / Department of Sculptures
105	ジャン=アントワーン=ウードン(1741-1828)と <b>工房</b> <b>生後15カ月のアンヌ・アンジュ・ウードン</b> (1788-1843) 1791年頃 / テラコッタ風に彩色された石膏/テラコッタ風に彩色された石膏の台座 / 彫刻部門 / R.F. 1394 Jean-Antoine Houdon (1741-1828) and workshop / Anne Ange Houdon (1788-1843) at Fifteen Months / c. 1791 / Plaster with terra-cotta color patina, on separate base with terra-cotta color patina / Department of Sculptures
106	<b>フランシスコ・デ・ゴヤ・イルシエンテス</b> (1746-1828) <b>第2代メングラーナ男爵、ルイス・マリア・デ・シストゥエ・イ・マルティネス</b> (1788-1842)の肖像 1791年 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 2009-5 Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) / Portrait of Luis Maria de Cistué y Martínez (1788-1842), 2nd Baron of Menglana / 1791 / Oil on canvas / Department of Paintings
107	ジャン=フランソワ・ガルヌレ(1755-1837) <b>画家の息子アンブローズ・ルイ・ガルヌレ</b> (1783-1857) おそらく1793年のサロンに出品(no. 269) / 油彩 / カンヴァス / 絵画部門(ヴェルサイユ宮殿美術館に寄託) / R.F. 2808 Jean-François Garneray (1755-1837) / Portrait of Ambroise Louis Garneray (1783-1857), the Artist's Son / Probably Salon of 1793 (no. 269) / Oil on canvas / Department of Paintings (deposited at the Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon)
3d	<b>自己に向き合う芸術家—啓蒙の世紀の3つの例</b> The Artist Faced with Himself: 3 Examples in the Age of Enlightenment
108	<b>フランツ・クサファー=メッサーシュミット</b> (1736-1783) <b>性格表現の頭像</b> 1771-1783年の間 / 鉛と錫の合金 / 彫刻部門 / R.F. 4724 Franz Xaver Messerschmidt (1736-1783) / Character Head / Between 1771 and 1783 / Lead-tin alloy / Department of Sculptures
109	ジャン=バティスト=グルーズ(1725-1805) <b>自画像</b> 1785年頃 / 油彩 / カンヴァス / 絵画部門 / INV. 5034 Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) / Self-portrait / c. 1785 / Oil on canvas / Department of Paintings
110	ジョゼフ・デュクルー(1732-1802) <b>嘲笑の表情をした自画像</b> 1793年頃 / 油彩 / カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 2261 Joseph Ducreux (1732-1802) / Self-portrait in the Guise of a Mockler / c. 1793 / Oil on canvas / Department of Paintings

エピローグ：アルチンボルドー肖像の遊びと変容
Epilogue: Arcimboldo – Plays and Metamorphosis of the Portrait

111	<b>ジュゼッパ=アルチンボルド</b> (1526-1593) <b>春</b> 1573年 / 油彩 / カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 1964-30 Giuseppe Arcimboldo (1526-1593) / Spring / 1573 / Oil on canvas / Department of Paintings
112	<b>ジュゼッパ=アルチンボルド</b> (1526-1593) <b>秋</b> 1573年 / 油彩 / カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 1964-32 Giuseppe Arcimboldo (1526-1593) / Autumn / 1573 / Oil on canvas / Department of Paintings

# LOUVRE ルーヴル美術館展

## L’art du portrait dans les collections du Louvre 肖像芸術——人は人をどう表現してきたか

## 大阪市立美術館 2018年9月22日(土)－2019年1月14日(月・祝) Osaka City Museum of Fine Arts September 22(sat.),2018 - January 14(mon.),2019

 ○主催＝大阪市立美術館、ルーヴル美術館、読売テレビ、読売新聞社
 ○協理＝在日フランス大使館 / アンティケ・フランセ日本
 ○特別協賛＝**NOMURA** 野村證券
 ○協賛＝大成建設、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜
 ○協力＝エールフランス航空 / KLMオランダ航空、日本通運
 ○企画協力＝NTVヨーロッパ

Organized by: Osaka City Museum of Fine Arts; Musée du Louvre; Yomiuri telecasting Corporation; The Yomiuri Shimbun; Under the auspices of: Embassy of France / Institut français du Japon
With the special sponsorship of: Nomura Securities Co., Ltd.
With the sponsorship of: Taisei Corporation; Dai Nippon Printing Co., Ltd.; Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.
With the cooperation of: Air France/KLM Royal Dutch Airlines; Nippon Express Co., Ltd.
With the special cooperation of: NTV Europe B.V.

プロローグ：マスクー肖像の起源	
Prologue: The Mask, an Origin of Portrait	
<div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div></div></div>	<p>1 <b>棺に由来するマスク</b> エジプト出土 / 新王国時代, 第18王朝, アメンヘテプ3世の治世(前1391-前1353年) / 木、黒色・白色の石、青色のガラス / 古代エジプト美術部門 / E 11647 Face from a Coffin / Provenance: Egypt / New Kingdom, 18th Dynasty, reign of Amenhotep III (1391-1353 BC) / Wood, black and white stones, blue glass / Department of Egyptian Antiquities</p>
<div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div></div></div>	<p>2 <b>女性の肖像</b> エジプト、テーベ(?)出土 / 2世紀後半 / 軀画 / 板(シナノキ) / 古代エジプト美術部門 / N 2733.3 Portrait of a Woman / Provenance: Thebes (Egypt) ? / Second half of the 2nd century AD / Encaustic painting on limewood / Department of Egyptian Antiquities</p>
1 記憶のための肖像	
The Portrait – Souvenir	
<div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div></div></div>	<p>1a <b>自身の像を神に捧げる—信心の証しとしての肖像</b> Offering One’s Image to the Gods: Portrait as a Testimony of Devotion</p>
<div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div></div></div>	<p>3 <b>女性の小像、通称 アリュバロスを持つ女性</b> メンボタミア(現イラク)出土 / シュメール初期王朝, 前2200-前2000年頃 / アラバスター / 古代オリエント美術部門 / AO 23995 Statuette of a Woman, known as the “Woman with an Arybalos” / Provenance: Mesopotamia (modern-day Iraq) / Neo-Sumerian period, c. 2200-2000 BC / Alabaster / Department of Near Eastern Antiquities</p>
<div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div></div></div>	<p>4a, 4b <b>奉納物を抱える王の祈禱像</b> イラン(古代エラム)、スーサ, アクロポリス遺丘のインシュナク神殿で発見 / エラム中王国時代, 前15-前12世紀 / 金、銀、銅 / 古代オリエント美術部門 / 4a: Sb 2758 , 4b: Sb 2759 Praying Royal Figures Carrying Offerings / Provenance: Temple of Inshushinak, tell of the Acropolis, Susa (modern-day Shush), Elam (modern-day Iran) / Middle Elamite period, 15th-12th century BC / Gold, silver, copper / Department of Near Eastern Antiquities</p>
<div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div></div></div>	<p>5 <b>着衣のクローソ：アンテノールの息子ディオニセルモスによる奉納像</b> 出土地不詳 / 小アジア、サモス島(?)、もしくはミレトス(?)の工房で制作 / 前530-前520年頃 / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 3600 Draped Kouros, Statue Dedicated by Dionysermos, Son of Antenor / Provenance : Unknown / Atelier : Miletus? Samos? (Asia Minor) / c. 530-520 BC / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</p>
<div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div></div></div>	<p>6 <b>ソシッポスから英雄テセウスに捧げられた奉納浮彫り</b> ギリシャ、アテネ出土 / ギリシャ、アテネの工房で制作 / 前400年頃 / 大理石(ペンテリコン産) / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 743 Attic Votive Relief Dedicated by Sosippos to the Hero Theseus / Provenance: Athens (Greece) / Atelier: Athens (Greece) / c. 400 BC / Pentelic marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</p>
1b 古代の葬礼肖像—故人の在りし日の面影をとどめる	
Ancient Funerary Portraits: Keeping the Image of the Deceased Alive	
<div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div></div></div>	<p>7 <b>第4アメン神官カミメン、妻メリトレと息子</b> 出土地不詳(おそらくテーベの墓地通称) / 新王国時代, 第18王朝, アメンヘテプ2世の治世(前1427-前1401年頃) / 石灰岩、彩色 / 古代エジプト美術部門 / E 10443 The 4th Priest of Amun, Kamimen, His Wife, Merytre and Their Son / Provenance: Unknown (probably the Theban Necropolis) / New Kingdom, 18th Dynasty, reign of Amenhotep II / (c. 1427-1401 BC) / Painted limestone / Department of Egyptian Antiquities</p>
<div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div></div></div>	<p>8 <b>アッティカの墓碑：握手をする二人の男性、「デクシオシス」の場面</b> ギリシャ、ハルキディキ半島、ポティダイア出土 / ギリシャ、アテネ地方で制作 / 前400年頃 / 大理石(ペンテリコン産) / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 798 Attic Funerary Stele, Two Men Shaking Their Hands, Scene of Dexiosis / Discovery : Potidaea (Chalcidice, Greece) / Production : Region of Athens (Greece) / c. 400 BC / Pentelic marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</p>
<div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div></div></div>	<p>9 <b>アッティカの墓碑：母と娘</b> ギリシャ、フレタ島、ゴルテュン出土 / ギリシャ、アテネ地方の工房で制作 / 前400年頃 / 大理石(ペンテリコン産)、最下部に赤い彩色の跡 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 814 Attic Funerary Stele, Mother and Daughter / Provenance : Gortyn (Crete, Greece) / Atelier : Region of Athens (Greece) / c. 400 BC / Pentelic marble, traces of red paint on the plinth / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</p>
<div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div></div></div>	<p>10 <b>巫女メリティネの胸像</b> ギリシャ、ピレウスのメトローンで1855年に発見 / ギリシャ、アテネ地方で制作 / 163-164年 / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 3068 Bust of the Priestess Melitine / Discovery: Metroon in Piraeus, in 1855 / Production: Region of Athens (Greece) / 163-164 AD / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</p>
<div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div></div></div>	<p>11 <b>墓碑肖像</b> マケドニアとトラキアの間の地域で出土 / ギリシャ、マケドニア、テッサロニキで制作 / 3世紀半ば / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 4137 Funerary Stele with Portraits / Discovery: Between Macedonia and Thrace / Production:Thessaloniki (Macedonia, Greece) / Mid-3rd century AD / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</p>

## The Art of Portraiture in the Louvre Collections 肖像芸術——人は人をどう表現してきたか

## 大阪市立美術館 2018年9月22日(土)－2019年1月14日(月・祝) Osaka City Museum of Fine Arts September 22(sat.),2018 - January 14(mon.),2019

 ○主催＝大阪市立美術館、ルーヴル美術館、読売テレビ、読売新聞社
 ○協理＝在日フランス大使館 / アンティケ・フランセ日本
 ○特別協賛＝**NOMURA** 野村證券
 ○協賛＝大成建設、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜
 ○協力＝エールフランス航空 / KLMオランダ航空、日本通運
 ○企画協力＝NTVヨーロッパ

12	<b>墓碑肖像</b> 出土地不詳 / ギリシャ、マケドニア、テッサロニキで制作 / 180年頃 / 大理石(タノス産) / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 4139 Funerary Stele with Portraits / Provenance: Unknown / Production: Thessaloniki (Macedonia, Greece) / c. 180 AD / Thasian marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities
13	<b>墓碑肖像</b> マケドニアとトラキアの間の地域で出土 / ギリシャ、マケドニア、テッサロニキで制作 / 2世紀末–3世紀初頭 / 大理石(タノス産) / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 4135 Funerary Stele with Portraits / Discovery: Between Macedonia and Thrace / Production: Thessaloniki (Macedonia, Greece) / End of the 2nd century - Beginning of the 3rd century AD / Thasian marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities

14	<b>女性の頭部</b> シリア、バルミラ出土 / 150-250年 / 石灰岩、多色彩色の跡 / 古代オリエント美術部門 / AO 26432 Head of a Woman / Provenance: Palmyra (Syria) / 150-250 AD / Limestone, polychromy traces / Department of Near Eastern Antiquities
----	---

15a, 15b, 15c	<b>葬礼モザイクの3つの断片</b> エデッサ(現トルコ、ウルファ)周辺で出土 / 2世紀末-3世紀 / 多色の石のテッサラ、ガラス / 古代オリエント美術部門 / 15a: AO 22917 , 15b: AO 28293 , 15c: AO 28294 Three Fragments of Funerary Mosaics / Provenance: Region of Edessa (modern-day Urfa, Turkey) / End of the 2nd century - 3rd century AD / Polychrome stone tesserae, glass paste / Department of Near Eastern Antiquities
---------------	--

16	<b>狩りの女神ディアナとして表された若い娘の肖像</b> イタリア、クマエで発見(?) / 150-170年 / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 247 Portrait of a Young Girl as Diana the Huntress / Provenance: Cumae (Italy) ? / 150-170 AD / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities
----	---

17	<b>ヘラクレスとして表された子どもの小像</b> イタリア、ローマ近郊のガビエで1792-1793年に発見 / 1世紀末–2世紀初頭 / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 548 Statuette of a Child as Heracles / Discovery: Gabii, near Rome (Italy), in 1792-1793 / End of the 1st century - Beginning of the 2nd century AD / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities
----	---

18	<b>エロスとして表された子どもの小像</b> イタリアで制作 / 1世紀末–2世紀初頭 / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 116 Statuette of a Child as Eros / Production: Italy / End of the 1st century - Beginning of the 2nd century AD / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities
----	--

19	<b>ボスコレアーレの至宝 エンブレマ型杯</b> イタリア、カンパニア州ボスコレアーレのピサネッラのヴィラで1895年に発見 / 35-40年頃 / 銀 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Bj 1970 Emblema Dish from the Boscoreale Treasure / Discovery: Villa Pisanella, Boscoreale (Campania, Italy), in 1895 / c. 35-40 AD / Silver / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities
----	--

1c 近代の葬礼肖像—高貴さと英雄性
Modern Funerary Portraits: Nobility and Heroism

20	<b>ジャンヌ・ド・フランス</b> (1311-1349)の横臥像の頭部 <i>パリ</i> , 14世紀後半 / 大理石 / 彫刻部門 / R.F. 515 Head of the Recumbent Effigy of Jeanne de France (1311-1349) / Paris, second half of the 14th century / Marble / Department of Sculptures
----	--

21	<b>ブルボン公爵夫人、次いでブーローニュおよびオーヴェルニュ伯爵夫人ジャンヌ・ド・ブルボン=ヴァンドーム</b> (1465-1511) オーヴェルニュ地方, 1510-1530年頃 / 石 / 彫刻部門 / R.F. 1212 Jeanne de Bourbon-Vendôme (1465-1511), Duchess of Bourbon, then Countess of Boulogne and Auvergne / Auvergne, c. 1510-1530 / Stone / Department of Sculptures
----	---

22	<b>ミシェル・ブルダン2世</b> (1609-1678) <b>フランスのマルタ騎士団副総長アマドール・ドラ・ポルト</b> (1644年 <i>パリ</i> で死没) 1647年 / 灰色の石目模様に入った白大理石 / 彫刻部門 / LP 409 Michel II Bourdin (1609-1678) / Amador de La Porte, Grand Prior of the Knights of Malta in France (died in Paris in 1644) / 1647 / Gray-veined white marble / Department of Sculptures
----	---

23	<b>ジャック=ルイ・ダヴィッド</b> (1748-1825)と <b>工房</b> <b>マラーの死</b> 1794年頃 / 油彩 / カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 1945-2 Jacques-Louis David (1748-1825) and studio / The Death of Marat / c. 1794 / Oil on canvas / Department of Paintings
----	---

24	<b>アンリ・ド・トリケティ</b> (1803-1874) <b>フランス王太子、オルレアン公フェルディナン=フィリップ・ド・ブルボン=オルレアン</b> (1810-1842)の <b>墓碑肖像</b> 1843-1844年頃 / 大理石 / 彫刻部門 / R.F. 4378 Henry de Triqueti (1803-1874) / Funerary Portrait of Ferdinand-Philippe de Bourbon-Orléans (1810-1842), Duc d’Orléans, Royal Prince / c. 1843-1844 / Marble / Department of Sculptures
----	---

2	権力の顔 <div>Faces of Power</div>
<b>2a</b>	男性の権力者―伝統の力 <div>Men of Power: The Force of Tradition</div>
25	<b>メイの石碑</b> <div>出土地不詳(ヘリオポリス?) / 新王国時代、第19王朝、ラメセス2世の治世(前1279-前1213年) / 閃緑岩 / 古代エジプト美術部門 / C. 94 ; N. 245</div> <div><b>Stele of May</b> / Provenance: Unknown (Heliopolis?) / New Kingdom, 19th Dynasty, reign of Ramesses II (1279-1213 BC) / Diorite / Department of Egyptian Antiquities</div>
26	<b>クドゥッル(境界石)：女神ナナヤの前のパピロニア王メリシパク2世と娘</b> <div>イラン(古代のエラム)、スーサ出土 / 後期青銅器時代、カッシート王朝時代、メリシパク2世の治世(前1186-前1172年) / 黒色の石灰岩 / 古代オリエント美術部門 / Sb. 23</div> <div><b>Kudurru: King Melishipak II and His Daughter in front of the Goddess Nannaya</b> / Provenance: Susa (modern-day Shush), Elam (modern-day Iran) / Late Bronze Age, Kassite Dynasty, reign of Melishipak II (1186-1172 BC) / Black limestone / Department of Near Eastern Antiquities</div>
27	<b>王の頭部、通称 ハンムラビ王の頭部</b> <div>イラン(古代のエラム)、スーサ出土 / アムル系王朝の時代、パピロン第1王朝、前1840年頃 / 斑れい岩 / 古代オリエント美術部門 / Sb. 95</div> <div><b>Royal Head, known as the "Head of Hammurabi"</b> / Provenance: Susa (modern-day Shush), Elam (modern-day Iran) / Amorite period, First Babylonian Dynasty, c. 1840 BC / Gabbro / Department of Near Eastern Antiquities</div>
28	<b>「青冠」をかぶった王アメンヘテプ3世(在位 前1391-前1353)の頭部</b> <div>エジプト出土 / 新王国時代、第18王朝、アメンヘテプ3世の治世(前1391-前1353年) / 閃緑岩 / 古代エジプト美術部門 / A. 25 ; N. 25</div> <div><b>Head of King Amenhotep III (c. 1391-1353 BC) Wearing the "Blue Helmet"</b> / Provenance: Egypt / New Kingdom, 18th Dynasty, reign of Amenhotep III (1391-1353 BC) / Diorite / Department of Egyptian Antiquities</div>
29	<b>アレクサンドロス大王(在位 前336-前323)の肖像、通称 アザラのヘルメス柱</b> <div>イタリア、ティヴォリのビンのヴィラで1779年に発見 / イタリアで制作 / 2世紀前半(前340-前330年頃にリュシッパスにより制作されたブロンズの原作に基づく) / 大理石(ペンテリコン産) / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma. 436</div> <div><b>Portrait of Alexander the Great (r. 336-323 BC), known as "Hermes Azara"</b> / Discovery: Villa of the Pisons, Tivoli (Italy), in 1779 / Production: Italy / First half of the 2nd century AD, after an original in bronze by Lysippos, c. 340-330 BC / Pentelic marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</div>
30	<b>ミトリダテス6世エウパトルの肖像</b> <div>出土地不詳 / イタリアで制作 / 前1世紀末(前2世紀末にギリシヤで制作された原作に基づく) / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma. 2321</div> <div><b>Portrait of Mithridates VI Eupator</b> / Provenance: Unknown / Production: Italy / 1st century BC, after a Greek original of the end of the 2nd century BC / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</div>
31	<b>神官としてのアウグストゥス帝の胸像</b> <div>イタリアで制作 / 前1世紀末―後1世紀初頭 / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma. 1276</div> <div><b>Bust of Emperor Augustus as Pontifex</b> / Production: Italy / End of the 1st century BC - Beginning of the 1st century AD / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</div>
32	<b>トガをまとったティベリウス帝の彫像</b> <div>イタリア、カプリで発見(身体のみ) / 40年頃(頭部):50-60年(身体) / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma. 1248</div> <div><b>Statue of Emperor Tiberius Wearing a Toga</b> / Body discovered in Capri (Italy) / c. 40 AD (Head) ; 50-60 AD (Body) / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</div>
33	<b>銅鎧をまとったカラカラ帝の胸像</b> <div>イタリア、ヴェヴォリで1769年(?)に発見 / 212-217年(頭部) / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma. 1106</div> <div><b>Bust of Emperor Caracalla Wearing a Cuirass</b> / Discovery: Tivoli (Italy), in 1769? / 212-217 AD (Head) / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</div>
34	<b>グレゴリオ・ディ・ロレンツォ(1436頃-1504) ハドリアヌス帝の理想的肖像</b> <div>1472年頃 / 多色彩色の大理石 / 彫刻部門 / R.F. 702</div> <div><b>Gregorio di Lorenzo (c. 1436-1504) / Ideal Portrait of Emperor Hadrian</b> / c. 1472 / Polychrome marble / Department of Sculptures</div>
35	<b>レオナルド・リモザン(1533-1574年に活動) 国王アンリ2世(1519-1559)の肖像の飾り板</b> <div>リモージュ、1550年頃 / エマイユ、銅板、金 / 美術工芸品部門 / OA 7548</div> <div><b>Leonard Limosin (active between 1533 and 1574) / Plaque: Portrait of King Henri II (1519-1559)</b> / Limoges, c. 1550 / Painted enamel on copper, gold / Department of Decorative Arts</div>
36	<b>ニコラ・ギニエ(1601-1614年に活動の記録)に所属 表面：フランスとナヴァールの王妃アンリ4世(1553-1610) 裏面：ケンタウロスと戦うマルス</b> <div>フランス、1601年 / 金鍍金されたブロンズ、鑄造 / 美術工芸品部門 / MRR 351</div> <div>Attributed to Nicolas Guinier (documented between 1601 and 1614) / Obverse: Henri IV (1553-1610), King of France and Navarre / Reverse: Mars Fighting a Centaur / France, 1601 Gilt / Gilded bronze, casting / Department of Decorative Arts</div>
37	<b>ルイ・クロード・ヴァッセ(1717-1772) 16世紀第2四半期に制作された胸像に基づく 鎧をまとったフランス国王フランソワ1世(1494-1547)</b> <div>1756-1757年 / ブロンズ / 彫刻部門 / MR 1686</div> <div><b>Louis Claude Vasse (1717-1772), after a bust of the second quarter of the 16th century / King Francis I of France (1494-1547) in Armour / 1756-1757 / Bronze / Department of Sculptures</b></div>
38	<b>ジャック・サラザン(1592-1660) 5歳のフランス国王ルイ14世(1638-1715)</b> <div>1643年頃 / 真鍮 / 彫刻部門 / R.F. 2508</div> <div><b>Jacques Sarazin (1592-1660) / Louis XIV (1638-1715), King of France, at the Age of Five / c. 1643 / Brass / Department of Sculptures</b></div>
39	<b>トマ・ゴペール(1640頃-1708) フランス式の衣服をまとったフランス国王ルイ14世(1638-1715)</b> <div>1685年頃 / ブロンズ / 彫刻部門(ヴェルサイユ宮殿美術館に寄託) / MR 3263</div> <div><b>Thomas Gobert (c. 1640-1708) / Louis XIV (1638-1715), King of France, Dressed à la Française / c. 1685 / Bronze / Department of Sculptures (deposited at the Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon</b></div>
40	<b>イアサント・リゴー(1659-1743)の工房 聖別式の正装のルイ14世(1638-1715)</b> <div>1702-1710年頃 / 油彩/カンヴァス / ヴェルサイユ宮殿美術館 / MV 3563</div> <div><b>Workshop of Hyacinthe Rigaud (1659-1743) / Louis XIV (1638-1715) in Royal Costume / c. 1702-1710 / Oil on canvas / Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon</b></div>

41	<b>セーヴル王立磁器製作所</b> <div>ジャン=バティスト・ピガール(1714-1785)の原作に基づく</div> <div><b>ローマ皇帝として表されたルイ15世(1710-1774)</b> <div>1770年 / ビスキュイ(素焼きの軟質磁器) / 美術工芸品部門 / OA 10976</div> <div><b>Royal Porcelain Manufactory of Sévres, after a model by Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785) / Louis XV (1710-1774) as a Roman Emperor / 1770 / Soft-paste biscuit porcelain / Department of Decorative Arts</b></div></div>
----	---

42	<b>フランチェスコ・マリア・スキアッフィーノ(1688-1763) リシュリュエ公爵ルイ・フランソワ・アルマン・デュ・プレシ(1696-1788)</b> <div>1748年 / 大理石 / 彫刻部門 / LP 455</div> <div><b>Francesco Maria Schiaffino (1688-1763) / Louis François Armand du Plessis, Duc de Richelieu (1696-1788) / 1748 / Marble / Department of Sculptures</b></div>
----	--

43	<b>アントワヌ=ジャン・グロ(1771-1835) アルコレ橋のボナバルト(1796年11月17日)</b> <div>1796年 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 361</div> <div><b>Baron Antoine-Jean Gros (1771-1835) / Bonaparte on the Bridge at Arcole (17 November 1796) / 1796 / Oil on canvas / Department of Paintings</b></div>
----	---

44	<b>アンヌ=ルイ・ジロデ・ド・ルシー=トリオゾン(1767-1824)の工房 戴冠式の正装のナポレオン1世の肖像</b> <div>1812年以降 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門(アジャクシオ、国立ナポレオン生家博物館に寄託) / R.F. 1068</div> <div><b>Studio of Anne-Louis Girodet de Roussy-Trionso (1767-1824) / Portrait of Napoléon I in Imperial Costume / After 1812 / Oil on canvas / Department of Paintings (deposited at the Musée national de la maison Bonaparte, Ajaccio)</b></div>
----	---

45	<b>クロード・ラメ(1754-1838) 戴冠式の正装のナポレオン1世</b> <div>1813年 / 大理石 / 彫刻部門 / LP 456</div> <div><b>Claude Ramey (1754-1838) / Napoleon I in His Coronation Robes / 1813 / Marble / Department of Sculptures</b></div>
----	--

46	<b>ピエール・バラトン(1773年生、1817年まで活動)、ジャン=フランソワ・ソワロン(1756-1812) 嗅ぎタバコ入れ</b> <div>パリ、1807年頃 / 褐色のべっ甲、金、エマイユ / 美術工芸品部門 / OA 2260</div> <div><b>Pierre Baraton (born in 1773, active until 1817) / Jean-François Soiron (1756-1812) / Snuffbox / Paris, c. 1807 / Brown tortoiseshell, gold, enamel / Department of Decorative Arts</b></div>
----	---

47	<b>フランチェスコ・アントンマルキ(1780-1838) ナポレオン1世のデスマスク</b> <div>1833年 / 石膏 / 彫刻部門 / LP 240</div> <div><b>Francesco Antommarchi (1780-1838) / Death Mask of Napoleon I / 1833 / Plaster / Department of Sculptures</b></div>
----	--

48	<b>ジャン=オーギュスト=ドミニク・アングル(1780-1867) フランス王太子、オルレアン公フェルディナン=フィリップ・ド・ブルボン=オルレアン(1810-1842)の肖像</b> <div>1842年 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 2005-13</div> <div><b>Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) / Portrait of Ferdinand-Philippe de Bourbon-Orléans (1810-1842), Duc d'Orléans, Prince Royal / 1842 / Oil on canvas / Department of Paintings</b></div>
----	---

幕間劇 II	持ち運ばれ、拡散する肖像―古代の硬貨から17世紀ムガル朝インドのミニアチュールまで
49	<b>二つのミニアチュール肖像が配されたメダイヨン</b> <div>イタリア、ローマで制作 / 3世紀 / 緑がかった吹きガラス、黒地による装飾 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / LP 2097</div> <div><b>Medallion with Two Miniature Portraits</b> / Production: Rome (Italy) / 3rd century AD / Greenish blown glass, gold leaf decoration on a black ground / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</div>

50	<b>ティベリウス帝とユリウス・クラウディウス朝の皇子(カリグラ?)のカメオ</b> <div>イタリア、ローマで制作 / 1世紀初頭 / 3層の赤銅瑪瑙 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Bj 1845</div> <div><b>Cameo of Tiberius and a Prince of the Julio-Claudian Dynasty (Caligula?) / Production: Rome (Italy) / Beginning of the 1st century AD / Three-layered sardonyx / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</b></div>
----	--

51	<b>大アグリッピナのカメオ</b> <div>イタリア、ローマで制作 / 1世紀 / 2層の赤銅瑪瑙 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Bj 1869</div> <div><b>Cameo of Agrippina the Elder / Production: Rome (Italy) / 1st century AD / Double-layered sardonyx / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</b></div>
----	--

52	<b>貨幣の宝飾品</b> <div>シリア出土(?) / 2-3世紀 / 金 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Bj 2234</div> <div><b>Monetary Jewel / Discovery: Syria? / 2nd-3rd century AD / Gold / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</b></div>
----	--

53	<b>金貨の指輪</b> <div>フランス、ルーアンで1864年に発見 / 3世紀半ば / 金 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Bj 1136</div> <div><b>Monetary Ring / Discovery: Rouen (France), in 1864 / Mid-3rd century AD / Gold / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</b></div>
----	---

54	<b>マッテオ・デ・バスティ(1441-1468年に活動) 表面：シジスモンド・パンドルフォ・マラテスタの妻、イゾッタ・デリ・アッティ・ディ・リミニ(1432/33-1474) 裏面：象</b> <div>1449年以降 / ブロンズ / 美術工芸品部門 / OA 2880</div> <div><b>Matteo de' Pasti (active from 1441 to 1468) / Obverse: Isotta degli Atti di Rimini (1432/33-1474), Wife of Sigismondo Pandolfo Malatesta / Reverse: An Elephant / After 1449 / Bronze / Department of Decorative Arts</b></div>
----	---

55a, 55b	<b>ザクセン選定侯ヨハン不変公(1468-1532) ヨハン不変公の最初の妻、ゾフィー・フォン・メクレンブルク(1481-1503)</b> <div>ドイツ、16世紀前半 / ツゲ / 美術工芸品部門 / 55a: MR 3562、55b: MR 3563</div> <div><b>Johann I (1468-1532), the Constant, Elector of Saxony / Sophie von Mecklenburg (1481-1503), First Wife of Johann I / Germany, first half of the 16th century / Boxwood / Department of Decorative Arts</b></div>
----------	---

56	<b>ハンス・ラインハルト(父)(1510頃-1581) 神聖ローマ皇帝カール5世(スペイン国王カルロス1世)(1500-1558)</b> <div>1537年 / 銀 / 美術工芸品部門 / OA 816</div> <div><b>Hans Reinhart the Elder (c. 1510-1581) / Charles V (1500-1558), Emperor of the Romans and King of Spain / 1537 / Silver / Department of Decorative Arts</b></div>
----	--

57	<b>フランドルの逸名画家(1585年頃にフランスで活動) 十字架のもとにひざまずくアンリ3世(1551-1589)</b> <div>1585年頃 / 油彩/板(ナラ)で裏打ちしたヴェラム(仔牛皮の紙) / 絵画部門 / R.F. 668</div> <div><b>Flemish Anonymous (active in France, c. 1585) / Henri III (1551-1589) Kneeling at the Foot of the Cross / c. 1585 / Oil on vellum mounted on panel (oak) / Department of Paintings</b></div>
----	---

58	<b>ギヨーム・デュプレ(1576-1643) フランスとナヴァールの王妃マリー・ド・メディシス(1575-1642)</b> <div>1624年 / ブロンズ、鑄造 / 美術工芸品部門 / OA 786</div> <div><b>Guillaume Dupré (1576-1643) / Marie de' Medici (1575-1642), Queen of France and Navarre / 1624 / Cast bronze / Department of Decorative Arts</b></div>
----	--

59	<b>逸名の金銀細工・エマイユ細工師(アンリ・トゥタン?) 未来のルイ14世(1638-1715)の肖像が描かれたロケット</b> <div>ルイ(?)、1642年頃 / 金、エマイユ(ロケット)、金、エマイユの絵付け(ミニアチュール) / 美術工芸品部門 / OA 6624</div> <div><b>Anonymous goldsmith-enameller (Henri Toutin?) / Locket Containing a Portrait of the Future Louis XIV (1638-1715) / Paris?, c. 1642 / Enamelled gold (locket); painted enamels on gold (miniature) / Department of Decorative Arts</b></div>
----	--

61	<b>金銀細工師アドリアン=ジャン=マクシミリアン・ヴァシェット(1753-1839) 逸名のミニアチュール画家 ルイ16世(1754-1793)と国王一家の肖像が描かれた嗅ぎタバコ入れ</b> <div>パリ、1784-1785年 / 金、エマイユ、鍍影/グアッシュ、紙(ミニアチュール) / 美術工芸品部門 / OA 7681</div> <div><b>Goldsmith Adrien-Jean-Maximilien Vachette(1753-1839) / Anonymous miniaturist / Snuffbox Decorated with the Portraits of King Louis XVI (1754-1793) and the Members of the Royal Family / Paris, 1784-1785 / GUILLOCHÉ enamelled gold; miniatures in gouache on paper / Department of Decorative Arts</b></div>
----	--

62	<b>ピチトゥル(1615-1650年頃に活動)に所属 イーティパール・ハーン将軍(1540-1623/24頃)の肖像 ナーセロッドティーン・シャーのアルバム1枚</b> <div>インド、1623年頃 / 水彩、金/紙 / イスラム美術部門 / OA 7162</div> <div>Attributed to Bichitr (active c. 1615-1650) / Portrait of General Itbar Khan (c. 1540-1623/24) / Page from the Nasir al-Din Shah Album / India, c. 1623 / Watercolour and gold on paper / Department of Islamic Art</div>
----	--

64	<b>肖像画と絵画のアルバム(画帖)</b> <div>インド、デリー(?)、1750-1760年頃 / 水彩、金、紙、厚紙、絹(裏打ち)、革(表紙) / イスラム美術部門 / MAO 2261</div> <div><b>Album of Portraits and Paintings / Delhi, India?, c. 1750-1760 / Watercolour, gold, paper, cardboard, silk (lining) and leather (binding) / Department of Islamic Art</b></div>
----	---

2b	権威ある女性 <div>Women of Majesty</div>
65	<b>王妃ケネメト・ネフェル・ヘジェト・ウレトの彫像</b> <div>出土地不詳 / 中王国時代、第12王朝、セソウセト2世の治世(前1897-前1878年) / 花崗閃緑岩 / 古代エジプト美術部門 / E 32564</div> <div><b>Statue of Queen Khenemet-Nefer-Hedjet-Weret / Provenance: Unknown / Middle Kingdom, 12th Dynasty, reign of Senusret II (1897-1878 BC) / Grandiorite / Department of Egyptian Antiquities</b></div>

66	<b>クレオパトラ2世、またはクレオパトラ3世の肖像</b> <div>出土地不詳 / エジプトで制作 / 前2世紀後半 / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma. 3546</div> <div><b>Portrait of Cleopatra II or Cleopatra III / Provenance: Unknown / Production: Egypt / Second half of the 2nd century BC / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</b></div>
----	--

67	<b>大ファウステynaの胸像</b> <div>イタリア、ローマ、エスキヴィーノの丘で1790-1791年に発見 / 150年頃 / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 1183</div> <div><b>Bust of Faustina the Elder / Discovery: On the Esquiline Hill, Rome (Italy), in 1790-1791 / c. 150 AD / Marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</b></div>
----	--

68	<b>ディエゴ・ベラスケス(1599-1660)の工房 スペイン王妃マリアナ・デアウストリア(1634-1696)の肖像</b> <div>1652年頃 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / R.F. 1941-31</div> <div><b>Studio of Diego Velázquez (1599-1660) / Portrait of Mariana of Austria (1634-1696), Queen of Spain / c. 1652 / Oil on canvas / Department of Paintings</b></div>
----	--

69	<b>セーヴル王立磁器製作所 ルイ=シモン・ボワソ(1743-1809)の原作に基づく フランス王妃マリー=アントワネット(1755-1793)の胸像</b> <div>1782年 / ビスキュイ(素焼きの硬質磁器) / 美術工芸品部門 / OA 10898</div> <div><b>Royal Porcelain Manufactory of Sévres, after a model by Louis-Simon Boizot (1743-1809) / Bust of Marie-Antoinette (1755-1793), Queen of France / 1782 / Hard-paste biscuit porcelain / Department of Decorative Arts</b></div>
----	--

70	<b>アントワヌ=ジャン・グロ(1771-1835) アングレーム公妃マリー=テレーズ=シャルロット・ド・フランス(1778-1851)</b> <div>1816年(1817年のサロンに出品) / 油彩/カンヴァス / 絵画部門(ヴェルサイユ宮殿美術館に寄託) / INV 5079</div> <div><b>Baron Antoine-Jean Gros (1771-1835) / Marie-Thérèse-Charlotte de France (1778-1851), Duchesse d'Angoulême / 1816; Salon of 1817 / Oil on canvas / Department of Paintings (deposited at the Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon)</b></div>
----	---

2c	精神の権威―詩人、文筆家、哲学者 <div>Powers of the Mind: Poets, Writers and Philosophers</div>
71	<b>詩人の彫像、通称 歩む詩人</b> <div>イタリアで制作・出土 / 1世紀(前5世紀後半にギリシヤで制作された原作に基づく?) / 大理石(ベンテリコン産) / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 588</div> <div><b>Statue of a Poet, known as the "Poet Walking"</b> / Production and discovery: Italy / 1st century AD, after a Greek original of the second half of the 5th century BC? / Pentelic marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</div>

72	<b>ホメロスの架空の肖像</b> <div>イタリア、ローマ、メルラーチ通りのヴィラ・カエターニ(旧マケナスの庭園)の擁壁の中から1704年に発見 / イタリア、ローマで制作 / 1世紀(前3世紀、または前2世紀半ばにギリシヤで制作された原作に基づく) / 大理石(ベンテリコン産) / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 440</div> <div><b>Imaginary Portrait of Homer / Discovery: Rome (Italy), in a retaining wall of the Villa Caetani, via Merulana, ancient gardens of Maecenas, in 1704 / Production: Rome (Italy) / 1st century AD, after a Greek original of the 3rd century or the mid-2nd centruy BC / Pentelic marble / Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</b></div>
----	--

73	<b>アリストテレスの肖像</b> <div>イタリア、ローマで制作・出土 / 前2世紀 / 大理石 / 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 / Ma 80.2</div> <div><b>Portrait of Aristotle / Production and discovery: Rome (Italy) / 2nd century BC / Marble / Deptairt of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities</b></div>
----	---

74	<b>ジャン=アントワヌ=ウードン(1741-1828) アビ・アラ・フランセーズ(フランス式の宮廷紳士服)をまとったヴォルテール(本名フランソワ=マリー=アルエ)(1694-1778)</b> <div>1778年 / 大理石、大理石の台座 / 彫刻部門 / R.F. 1426</div> <div><b>Jean-Antoine Houdon (1741-1828) / François-Marie Arouet, known as Voltaire (1694-1778) Dressed in "Habit à la Française" (Three-piece Suit) / 1778 / Marble, on waived socle in marble / Department of Sculptures</b></div>
----	--

75	<b>ジャン=アントワヌ=ウードン(1741-1828)と工房 椅子に座ったヴォルテール(1694-1778)</b> <div>1778年 / テラコッタ風に彩色された石膏 / 彫刻部門 / R.F. 926</div> <div><b>Jean-Antoine Houdon (1741-1828) and workshop / Seated Voltaire (1694-1778) / 1778 / Plaster with terra-cotta color patina / Department of Sculptures</b></div>
----	--

76	<b>ジャン=アントワヌ=ウードン(1741-1828) 古代風の衣服をまとったジャン=ジャック・ルソー(1712-1778)</b> <div>1778年 / ブロンズ、大理石の台座 / 彫刻部門 / LP 1729</div> <div><b>Jean-Antoine Houdon (1741-1828) / Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) Draped à l'antique / 1778 / Bronze, on waived socle in marble / Department of Sculptures</b></div>
----	--

77	<b>セーヴル王立磁器製作所 ピエール・ジュリアン(1731-1804)の原作に基づく ジャンド・ラ・フォンテーヌ(1621-1695)</b> <div>1784年 / ビスキュイ(素焼きの硬質磁器) / 美術工芸品部門 / OA 11220</div> <div><b>Royal Porcelain Manufactory of Sévres, after a model by Pierre Julien (1731-1804) / Jean de La Fontaine (1621-1695) / 1784 / Hard-paste biscuit porcelain / Department of Decorative Arts</b></div>
----	--

78	<b>ピエール=ジャン・ダヴィッド・ダンジェ(1788-1856) オノレド・バルザック(1799-1850)</b> <div>1843年 / 石膏 / 彫刻部門 / ENT 1921.005</div> <div><b>Pierre-Jean David d'Angers (1788-1856) / Honoré de Balzac (1799-1850) / 1843 / Plaster / Department of Sculptures</b></div>
----	---

幕間劇 II	持ち運ばれ、拡散する肖像―フランス国王ルイ18世のミニアチュール・コレクション Interlude II / Mobility and Diffusion of Portrait: The Collection of Miniatures of King Louis XVIII
79	<b>セーヴル王立磁器製作所 国王の嗅ぎタバコ入れの小箱</b> <div>1819-1820年 / 硬質磁器、金鍍金された銀、木、ビロード / 美術工芸品部門 / MS 214</div> <div><b>Royal Porcelain Manufactory of Sévres / Casket for the King's Snuffbox / 1819-1820 / Hard-paste porcelain, gilded silver, wood, velvet / Department of Decorative Arts</b></div>

80	<b>マリー=ヴィクトワール・ジャコ(1772-1855) 国王の嗅ぎタバコ入れのためのミニアチュール48点</b> <div>1818-1836年 / 硬質磁器、金鍍金されたブロンズ / 素描・版画部門 / inv. 35602 - inv. 35649</div> <div><b>Marie-Victoire Jaquotot (1772-1855) / Forty-eight Miniatures from the King's Snuffbox Casket / 1818-1836 / Hard-paste porcelain, gilded bronze / Department of Prints and Drawings</b></div>
----	---

81	<b>マリー=ヴィクトワール・ジャコ(1772-1855) ルイ18世の肖像</b> <div>1816年 / 硬質磁器、金鍍金されたブロンズ / 美術工芸品部門 / OA 11146</div> <div><b>Marie-Victoire Jaquotot (1772-1855) / Portrait of Louis XVIII / 1816 / Hard-paste porcelain, gilded bronze / Department of Decorative Arts</b></div>
----	---

3	コードとモード <div>Codes and Modes</div>
3a	男性の肖像―伝統と刷新 <div>Conformism and Singularities in Masculinity</div>
82	<b>サンドロ・ボッティチェリ(本名アレクサンドロ・ディ・マリアーノ・フィリペーヒ)(1445頃-1510)と工房 赤い縁なし帽をかぶった若い男性の肖像</b> <div>1480-1490年頃 / 板(ポプラ) / 絵画部門 / R.F. 2102</div> <div><b>Sandro Botticelli (Alessandro di Mariano Filipepi, known as) (c. 1445-1510) and workshop / Portrait of a Young Man Wearing a Red Hat / c. 1480-1490 / Panel (poplar) / Department of Paintings</b></div>

83	<b>フランソワ・クルーエ(1520頃-1572)の工房 アランソン公ルキュール=フランソワ(1554-1584)の肖像</b> <div>1566-1567年頃 / 油彩/板(ナラ) / 絵画部門 / M.I. 836</div> <div><b>Workshop of François Clouet (c. 1520-1572) / Portrait of Hercule-François (1554-1584), Duc d'Alençon / c. 1566-1567 / Oil on panel (oak) / Department of Paintings</b></div>
----	---

84	<b>フランソワ・デュシャテル(1625-1694)に所属 大きな門の前で馬に乗る貴族の男性と四輪馬車</b> <div>1660-1670年頃 / 油彩/カンヴァス / 絵画部門 / INV. 1227</div> <div>Attributed to François Duchatel (1625-1694) / A Nobleman on Horseback and a Carriage in front of a Monumental Doorway / c. 1660-1670 / Oil on canvas / Department of Paintings</div>
----	--

85	<b>アルフレッド・ド・ドルー(1810-1860) アルフレッド・ド・モンゴメリー伯爵(?-1891)の肖像</b> <div>1855-1860年の間 /</div>
----	---