

No.	絵師(生没年)	作品名	制作年	技法等
<b>第5章 エインズワースの愛した広重</b>				
153	歌川広重(1797-1858)	「東都名所 隅田川葉桜之景」	天保2年(1831)頃	大判錦絵
154	歌川広重(1797-1858)	「東都名所 佃嶋初郭公」	天保2年(1831)頃	大判錦絵
155-162	歌川広重(1797-1858)	「近江八景 粟津晴嵐 唐崎夜雨 石山秋月 堅田落雁 瀬田夕照 矢橋帰帆 三井晩鐘 比良暮雪」	天保2-3年(1831-32)頃	四ツ切判錦絵
163	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 日本橋 朝之景」	天保5年(1834)頃	大判錦絵
164	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 日本橋 朝之景」	天保5年(1834)頃	大判錦絵
165	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 日本橋 行烈振出」	天保5-6年(1834-35)頃	大判錦絵
166	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 三島 朝霧」	天保5年(1834)頃	大判錦絵
167	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 沼津 黄昏図」	天保5-6年(1834-35)頃	大判錦絵
168	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 原 朝之富士」	天保5-6年(1834-35)頃	大判錦絵
169	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 蒲原 夜之雪」	天保5-6年(1834-35)頃	大判錦絵
170	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 鞠子 名物茶店」	天保5-6年(1834-35)頃	大判錦絵
171	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 御油 旅人留女」	天保5-6年(1834-35)頃	大判錦絵
172	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 池鯉鮒 首夏馬市」	天保5-6年(1834-35)頃	大判錦絵
173	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 宮 熱田神事」	天保5-6年(1834-35)頃	大判錦絵
174	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 四日市 三重川」	天保7年(1836)頃	大判錦絵
175	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 庄野 白雨」	天保7年(1836)頃	大判錦絵
176	歌川広重(1797-1858)	「東海道五拾三次之内 亀山 雪晴」	天保7年(1836)頃	大判錦絵
177	歌川広重(1797-1858)	「近江八景之内 唐崎夜雨」	天保5年(1834)頃	大判錦絵
178	歌川広重(1797-1858)	「浪花名所図会 安立町難波屋のまつ」	天保5年(1834)頃	大判錦絵
179	歌川広重(1797-1858)	「京都名所之内 嶋原出口之柳」	天保5年(1834)頃	大判錦絵
180	溪斎英泉(1791-1848)	「第壹 木曾街道続ノ壱 日本橋雪之曙」	天保6年(1835)頃	大判錦絵
181	歌川広重(1797-1858)	「三拾弍 木曾海道六拾九次之内 洗馬」	天保8年(1837)頃	大判錦絵
182	歌川広重(1797-1858)	「三十七 木曾海道六十九次之内 宮ノ越」	天保8年(1837)頃	大判錦絵
183	溪斎英泉(1791-1848)	「四十一 木曾路駅 野尻 伊奈川橋遠景」	天保6年(1835)頃	大判錦絵
184	歌川広重(1797-1858)	「月二拾八景之内 葉ごしの月」	天保3-4年(1832-33)頃	大短冊判錦絵
185	参考出品 複製品 歌川広重(1797-1858)	牡丹に孔雀	明治-大正初期頃(原本は、 天保3-6年[1832-35]頃)	大短冊判錦絵
186	歌川広重(1797-1858)	雪景山水	天保12-13年(1841-42)頃	大判錦絵2枚続
187	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 芝愛宕山」	安政4年(1857)8月	大判錦絵
188	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 蒲田の梅園」	安政4年(1857)2月	大判錦絵
189	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 亀戸梅屋舗」	安政4年(1857)11月	大判錦絵
190	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 真乳山山谷堀夜景」	安政4年(1857)8月	大判錦絵
191	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 吾妻橋金龍山遠望」	安政4年(1857)8月	大判錦絵
192	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 日本橋江戸ばし」	安政4年(1857)12月	大判錦絵
193	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 大はしあたけの夕立」	安政4年(1857)9月	大判錦絵
194	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 大はしあたけの夕立」	安政4年(1857)9月	大判錦絵
195	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 水道橋駿河台」	安政4年(1857)閏5月	大判錦絵
196	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 月の岬」	安政4年(1857)8月	大判錦絵
197	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 猿わか町よの景」	安政3年(1856)9月	大判錦絵
198	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 両国花火」	安政5年(1858)8月	大判錦絵
199	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 両国花火」	安政5年(1858)8月	大判錦絵
200	歌川広重(1797-1858)	「名所江戸百景 浅草田圃西の町詣」	安政4年(1857)11月	大判錦絵

【参考出品】 ※全て千葉市美術館所蔵

売立目録

- *Rare Japanese color prints, the collection of Mrs. John Osgood Blanchard*, American Art Galleries, NY, April 1st to 6th, 1916
- *Japanese color prints, a noted French collection*, Walpole Galleries, NY, January 20th to 22nd, 1918
- *Collection of the late Frederic May, rare and valuable Japanese color prints*, American Art Galleries, NY, May 2nd to 10th, 1918
- *Rare and valuable Japanese color prints, the private collection of Mr. Arthur Davison Ficke*, American Art Galleries, NY, February 5th to 11th, 1920
- *Rare and valuable Japanese color prints, including the collection of Julio E. Van Caneghem of Paris*, Walpole Galleries, NY, February 28th to March 3rd, 1921
- *Illustrated catalogue of Japanese color prints, the famous collection of the late Alexis Rouart of Paris, France, together with a selection of the Vicomte de Sartiges, and a few prints from another Parisan collection*, American Art Galleries, NY, February 2nd to 7th, 1922

書籍

- Judson, D. Metzgar, *Adventures in Japanese Prints*, Grabhorn Press, San Francisco, 1943

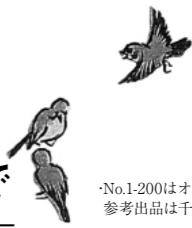
葛飾北斎「潮干狩図」(大阪市立美術館蔵)も2階コレクション展「風俗画と美人画」にて展示中！重要文化財に指定される北斎の肉筆画の名品をぜひご鑑賞ください。 \*本展観覧券で入場できます。



## Ukiyo-e Prints from the Mary Ainsworth Collection, Allen Memorial Art Museum, Oberlin College

特別展 オーバリン大学アレン・メモリアル美術館所蔵

# メアリー・エインズワース 初期浮世絵から 北斎・広重まで 浮世絵コレクション



・No.1-200はオーバリン大学アレン・メモリアル美術館、参考出品は千葉市美術館の所蔵です。

・展示室の温湿度および照明は作品保護のため調整されています。

・作品番号は会場内および図録の番号と一致しますが、展示の順序とは必ずしも一致しません。

・都合により展示作品を変更する場合があります。

2019.8.10<sub>[土]</sub>~9.29<sub>[日]</sub>

大阪市立美術館  
Osaka City Museum of Fine Arts

No.	絵師(生没年)	作品名	制作年	技法等
-----	---------	-----	-----	-----

### 第1章 浮世絵の黎明 墨摺絵からの展開

1	(無款) 菱川師宣(?-1694)	低唱の後	延宝(1673-81)後期	大判墨摺筆彩
2	(無款) 菱川師宣(?-1694)	「上野花見の躰」仁王門	天和期(1681-84)頃	大判墨摺絵(彩色は後世)
3	(無款) 菱川師宣(?-1694)	「上野花見の躰」花見の一行	天和期(1681-84)頃	大判墨摺絵
4	(無款) 菱川師宣(?-1694)	蓮を採る天女と親子	天和期(1681-84)頃	大判墨摺絵
5	鳥居清倍(???)	子どもを抱く美人	宝永期(1704-11)頃	大々判丹絵
6	鳥居清倍(???)	雪中傘を差す遊女と侍女	正徳期(1711-16)頃	大々判墨摺筆彩
7	懐月堂度繁(???)	遊女図(波に片輪車模様)	正徳期(1711-16)頃	大々判墨摺絵
8	奥村政信(1686-1764)	羽根突きをする美人	宝永-正徳期(1704-16)	大々判墨摺絵
9	(無款) 奥村政信(1686-1764)	「源氏 夕かほ」	宝永-正徳期(1704-16)	大判墨摺絵
10	奥村政信(1686-1764)	「七夕によるいもせ」	正徳期(1711-16)頃	大判墨摺絵
11	鳥居清倍(???)	「げんぶく五郎」二代目市川团十郎 中村竹三郎	正徳5年(1715)	大判墨摺絵
12	鳥居清忠(???)	「二代目三条勘太郎の箏弾く官女」	享保(1716-36)前期	細判漆絵
13	奥村利信(???)	「市川团十郎 ほめことば」	享保6-7年(1721-22)	細判漆絵
14	(無款) 二代鳥居清倍(1706-63)	「瀬川菊次郎 瀬川きくの丞」	享保(1716-36)後期	細判漆絵
15	二代鳥居清倍(1706-63)	「团十郎 牛玉姫 いせ野」	享保12年(1727)	細判漆絵
16	二代鳥居清倍(1706-63)	「大友真鳥 兼道」	享保12年(1727) 絵暦	細判墨摺絵
17	近藤清春(???)	俵藤太の百足退治	享保16年(1731) 絵暦	細判墨摺絵
18	西村重信(???)	釈迦涅槃図	享保(1716-36)後期	大短冊判漆絵
19	奥村政信(1686-1764)	鏡を見る美人	延享-寛延期(1744-51)	幅広柱絵判紅絵
20	西村重長(?-1756)	文を持つ佐野川市松	寛保2年(1742)頃	柱絵判紅絵
21	石川豊信(1711-85)	提灯と傘を持つ佐野川市松	延享-寛延期(1744-51)	柱絵判紅絵

### 第2章 色彩を求めて 紅摺絵から錦絵の時代へ

22	石川豊信(1711-85)	二代目坂東菊松の春駒	寛延2年(1749)頃	大判紅摺絵
23	石川豊信(1711-85)	佐野川市松と瀬川菊之丞の相合傘	宝暦(1751-64)初期	大判紅摺絵
24	奥村政信(1686-1764)	寒山拾得図	延享-寛延期(1744-51)	細判墨摺絵(石摺絵)
25	西村重長(?-1756)	旭日と梅に鶴	延享(1744-48)-宝暦(1751-64)前期	細判紅摺絵
26	奥村政信(1686-1764)	柳下で涼む遊女	宝暦期(1751-64)	細判紅摺絵
27	鳥居清広(???)	身支度をする母と子	宝暦(1751-64)前期	細判紅摺絵
28	鳥居清満(1735-85)	「竹田近江大極」からくり人形	宝暦期(1751-64)	大判紅摺絵
29	鳥居清満(1735-85)	母と子の遊び	宝暦期(1751-64)	大判(細判三丁掛)紅摺絵
30	鳥居清満(1735-85)	「足軽寺岡平右衛門 市村羽左衛門」	宝暦13年(1763)	細判紅摺絵
31	鳥居清満(1735-85)	「玉つくりの小町 尾上松助 はだの大膳武とら 大谷広次」	宝暦12年(1762)	細判紅摺絵
32	鈴木春信(1725?-70)	「もんがく上人 市川团十良 平の清もり 沢村宗十良」	宝暦12年(1762)	細判紅摺絵
33	北尾重政(1739-1820)	「ひさ松 坂東彦三良」	宝暦(1751-64)末期	細判紅摺絵
34	北尾重政(1739-1820)	「牛王のまへ 市山七蔵」	明和(1764-72)後期	細判紅摺絵
35	鈴木春信(1725?-70)	天神図	宝暦(1751-64)末期	大判紅摺絵
36	鈴木春信(1725?-70)	「曾我五良時致 朝比奈三良義秀」	宝暦13年(1763)	大判紅摺絵
37	鳥居清満(1735-85)	「菅丞相」	明和(1764-72)初期	細判水絵