

No.	絵師(生没年)	作品名	制作年	技法等
38	鈴木春信(1725?-70)	平忠盛と油坊主	明和(1764-72)初期	細判水絵
39	鈴木春信(1725?-70)	「柿本人麿」	明和(1764-72)初期	細判水絵
40	鈴木春信(1725?-70)	「近江八景の内 石山秋月」	明和(1764-72)初期	細判錦絵
41	(無款)鈴木春信(1725?-70)	六玉川「調布の玉川」	明和4年(1767)頃	中判錦絵
42	鈴木春信(1725?-70)	縁先美人(見立無間の鐘)	明和4年(1767)頃	中判錦絵
43	鈴木春信(1725?-70)	紅葉を焚く仕丁	明和3-4年(1766-67)頃	中判錦絵
44	鈴木春信(1725?-70)	「いせ屋」	明和4年(1767)頃	中判錦絵
45	鈴木春信(1725?-70)	松風村雨	明和6-7年(1769-70)頃	中判錦絵
46	鈴木春信(1725?-70)	柄杓を持ち破れた文を見る遊客(見立無間の鐘)	明和6-7年(1769-70)頃	柱絵判錦絵
47	鈴木春信(1725?-70)	牡丹に錦鶏	明和(1764-72)後期	柱絵判錦絵
48	鈴木春信(1725?-70)一筆斎文調(?-?)	やつし草摺曳	明和5-6年(1768-69)頃	中判錦絵
49	北尾重政(1739-1820)	見立鉢の木	明和(1764-72)末期頃	柱絵判錦絵
50	磯田湖龍斎(1735-?)	舞踊図	明和(1764-72)末-安永(1772-81)初期	柱絵判錦絵
51	鳥居清長(1752-1815)	年始回礼の支度	安永(1772-81)初期	中判錦絵
52	鳥居清長(1752-1815)	松風村雨(汐汲み)	安永(1772-81)後期	中判錦絵
53	鳥居清長(1752-1815)	「市村羽左衛門」	安永3年(1774)頃	細判紅摺絵
54	鳥居清長(1752-1815)	「ひぐちの次良 大谷広次」	安永5年(1776)	細判紅摺絵
55	磯田湖龍斎(1735-?)	「風流五讓小供遊 義」	安永(1772-81)前期	中判錦絵

### 第3章 錦絵の興隆 黄金期の華 清長から歌麿へ

56	(無款)北尾重政(1739-1820)か	「青楼美人寄名八景 江戸町一丁目扇子屋内 たき川の帰帆」	安永(1772-81)後期	間判錦絵
57	北尾重政(北尾政演落款)	二人の芸者	安永(1772-81)中期	大判錦絵
58	鳥居清長(1752-1815)	「四季八景 初春晴嵐」	安永(1772-81)後期	中判錦絵
59	鳥居清長(1752-1815)	「四季八景 暮春晚鐘」	安永(1772-81)後期	中判錦絵
60	北尾政演(1761-1816)	「角田川八景 しほ入の夕照」	安永(1772-81)後期	中判錦絵
61	磯田湖龍斎(1735-?)	「鶴屋内 新すがわら」	天明2年(1782)頃	柱絵判錦絵
62	鳥居清長(1752-1815)	「山王御祭礼 新大坂町 通油町 田所町 しゃつきやう 華笠 踊やたい」	安永9年(1780)	中判錦絵
63	鳥居清長(1752-1815)	「江戸八景 金龍山暮雪 愛宕秋の月」	安永(1772-81)後期	細判錦絵
64	勝川春章(1743-92)	五代目市川団十郎と山下金作	安永9年(1780)	間判錦絵
65	勝川春章(1743-92)	刀を持つ中村仲蔵と鏡を持つ中村里好	安永6年(1777)頃	間判錦絵
66	勝川春章(1743-92)	楽屋の二代目市川門之助と四代目岩井半四郎とその弟子	天明(1781-89)初期	大判錦絵
67	勝川春好(1743-1812)	三代目沢村宗十郎 中山小十郎 三代目市川八百蔵	天明6年(1786)	細判錦絵3枚続
68	勝川春章(1743-92)	谷風と小野川の立会を見る東西力士	天明2年(1782)	大判錦絵2枚続
69	勝川春章(1743-92)	「東方 関脇 阿州 虹ヶ嶽 柚右エ門 前頭 小倉 筆ノ海金 右衛門」	天明2-3年(1782-83)頃	大判錦絵
70	鳥居清長(1752-1815)	眉を装う芸者	天明(1781-89)初期	柱絵判錦絵
71	鳥居清長(1752-1815)	洗濯と張り物	天明(1781-89)後期	大判錦絵3枚続
72	鳥居清長(1752-1815)	(出語り図)二代目小佐川常世の梅川、四代目坂東又九郎の忠兵衛、中村勝五郎の孫右衛門	天明3年(1783)	大判錦絵
73	鳥居清長(1752-1815)	「碁太平記白石嘶 石堂やかたの段・切」	天明5年(1785)	中判錦絵
74	鳥居清長(1752-1815)	三代目沢村宗十郎の楠正行、嵐村次郎の弁の内侍	天明6年(1786)	大判錦絵
75	鳥居清長(1752-1815)	「戯童十二月」初午稲荷詣で	天明(1781-89)後期	中判錦絵
76	勝川春潮(?-?)	「深川八景 やぐら下のばんしやう」	天明(1781-89)後期	小判錦絵
77	勝川春潮(?-?)	三閒詣の芸者	寛政(1789-1801)前期	柱絵判錦絵
78	鳥文斎栄之(1756-1829)	「都八重之錦」三美人	天明(1781-89)末期	中判錦絵
79	鳥文斎栄之(1756-1829)	御殿山の花見	天明(1781-89)末期	大判錦絵2枚続(3枚続のうち)
80	鳥文斎栄之(1756-1829)	「風流やつし源氏 朝顔」	天明(1781-89)末期頃	大判錦絵3枚続
81	鳥文斎栄之(1756-1829)	遊興図	寛政(1789-1801)前期	大判錦絵3枚続
82	鳥文斎栄之(1756-1829)	花下御所車	寛政(1789-1801)前期	大判錦絵3枚続
83	鳥文斎栄之(1756-1829)	難波屋おきた	寛政4-5年(1792-93)頃	柱絵判錦絵
84	喜多川歌麿(?-1806)	「婦人相学十躰 面白キ相」	寛政4-5年(1792-93)頃	大判錦絵
85	喜多川歌麿(?-1806)	笠森おせんと高嶋おひさ	寛政6年(1794)頃	大判錦絵
86	喜多川歌麿(?-1806)	「当時遊君生写 松葉屋 染之助」	寛政11-12年(1799-1800)頃	大判錦絵
87	喜多川歌麿(?-1806)	「美人気量競 五明楼 花扇」	寛政6-7年(1794-95)頃	大判錦絵
88	鳥文斎栄之(1756-1829)	「略六花撰 黒主」	寛政(1789-1801)中期	大判錦絵
89	鳥文斎栄之(1756-1829)	「略六花撰 喜撰法師」	寛政(1789-1801)中期	大判錦絵
90	鳥高斎栄昌(?-?)	「郭中美人競 松葉屋内染之助」	寛政(1789-1801)中期	大判錦絵
91	一楽亭栄水(?-?)	「美人五節句 松葉屋うち染之助 わかき わかは」	寛政(1789-1801)末期	大判錦絵
92	栄松斎長喜(?-?)	四季の美人 月見	寛政(1789-1801)中期	大判錦絵

No.	絵師(生没年)	作品名	制作年	技法等
93	栄松斎長喜(?-?)	「青楼俄全盛遊 寿都乃錦 かつこうり てつ ほうろくうり 左之介」	寛政7年(1795)	大判錦絵
94	東洲斎写楽(1763?-1820?)	二代目小佐川常世の一平姉おさん	寛政6年(1794)	大判錦絵
95	歌川豊国(1769-1825)	「役者舞台之姿絵 きのくにや」三代目沢村宗十郎	寛政6年(1794)	大判錦絵
96	歌川豊国(1769-1825)	「役者舞台之姿絵 きのくにや」二代目沢村淀五郎	寛政7年(1795)	大判錦絵
97	歌川豊国(1769-1825)	「三国小女郎 瀬川菊之丞 小女郎兄九十郎 嵐三八」	寛政10年(1798)	大判錦絵
98	歌川国政(1773-1810)	岩井籘三郎の禿たより	寛政8年(1796)	大判錦絵
99	勝川春英(1762-1819)	三代目瀬川菊之丞の油屋おそめ	寛政8年(1796)	大判錦絵
100	歌川豊国(1769-1825)	掃衣美人	寛政(1789-1801)後期	大判錦絵3枚続
101	喜多川歌麿(?-1806)	柿もぎ	享和3年-文化1年(1803-04)頃	大判錦絵3枚続
102-106	喜多川歌麿(?-1806)	正月朔日 屠蘇、三月三日 上巳、五月五日 端午、七月七日 七夕、九月九日 重陽	享和(1801-04)頃	大判錦絵5枚続
107	喜多川歌麿(?-1806)	「浮世七ツ目合」丑未	寛政(1789-1801)末期頃	大判錦絵
108	喜多川歌麿(?-1806)	見立唐人行列	寛政9-10年(1797-98)頃	大判錦絵7枚続

### 第4章 風景画時代の到来 北斎と国芳

109	葛飾北斎(1760-1849)	「けいせいあけまき 岩井半四郎」	寛政3年(1791)	細判錦絵
110	葛飾北斎(1760-1849)	「風流四季の月 なつ」	天明後期(1785-89)頃	中判錦絵
111	葛飾北斎(1760-1849)	「風流見立狂言 三本柱」	寛政2年(1790)頃	中判錦絵
112	葛飾北斎(1760-1849)	唐子遊び	寛政2年(1790)頃	大判錦絵2枚続の右
113	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 凱風快晴」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵
114	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 山下白雨」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵
115	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 尾州不二見原」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵
116	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 相州梅沢左」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵
117	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 甲州三島越」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵
118	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 下目黒」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵
119	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 上総ノ海路」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵
120	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 江都駿河町三井見世略図」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵
121	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 甲州三坂水面」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵
122	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 駿州大野新田」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵
123	葛飾北斎(1760-1849)	「富嶽三十六景 東海道金谷ノ不二」	天保2-4年(1831-33)頃	大判錦絵
124	葛飾北斎(1760-1849)	「諸国瀧廻り 相州大山ろうべんの瀧」	天保3-4年(1832-33)頃	大判錦絵
125	葛飾北斎(1760-1849)	「諸国名橋奇覧 足利行道山くものかけはし」	天保4-5年(1833-34)頃	大判錦絵
126	葛飾北斎(1760-1849)	「諸国名橋奇覧 かめみど天神たいこばし」	天保4-5年(1833-34)頃	大判錦絵
127	葛飾北斎(1760-1849)	「諸国名橋奇覧 三河の八つ橋の古図」	天保4-5年(1833-34)頃	大判錦絵
128	葛飾北斎(1760-1849)	「諸国名橋奇覧 飛越の堺つりはし」	天保4-5年(1833-34)頃	大判錦絵
129	葛飾北斎(1760-1849)	「諸国名橋奇覧 摂州阿治川口天保山」	天保4-5年(1833-34)頃	大判錦絵
130	葛飾北斎(1760-1849)	「琉球八景 長虹秋霽」	天保3年(1832)頃	大判錦絵
131	葛飾北斎(1760-1849)	「琉球八景 叅村竹籬」	天保3年(1832)頃	大判錦絵
132	葛飾北斎(1760-1849)	「詩哥写真鏡 春道のつらき」	天保4-5年(1833-34)頃	長大判錦絵
133	葛飾北斎(1760-1849)	「詩哥写真鏡 融大臣」	天保4-5年(1833-34)頃	長大判錦絵
134	葛飾北斎(1760-1849)	「詩哥写真鏡 在原業平」	天保4-5年(1833-34)頃	長大判錦絵
135	葛飾北斎(1760-1849)	「詩哥写真鏡 安倍の仲麿」	天保4-5年(1833-34)頃	長大判錦絵
136	葛飾北斎(1760-1849)	「詩哥写真鏡 清少納言」	天保4-5年(1833-34)頃	長大判錦絵
137	葛飾北斎(1760-1849)	「詩哥写真鏡 伯楽天」	天保4-5年(1833-34)頃	長大判錦絵
138	葛飾北斎(1760-1849)	「詩哥写真鏡 李白」	天保4-5年(1833-34)頃	長大判錦絵
139	葛飾北斎(1760-1849)	「詩哥写真鏡 少年行」	天保4-5年(1833-34)頃	長大判錦絵
140	葛飾北斎(1760-1849)	「詩哥写真鏡」雪中人物	天保4-5年(1833-34)頃	長大判錦絵
141	葛飾北斎(1760-1849)	小禽に虻	天保2年(1831)頃	中判錦絵
142	歌川国芳(1797-1861)	「東都首尾の松之図」	天保2-3年(1831-32)頃	大判錦絵
143	歌川国芳(1797-1861)	「東都橋場之図」	天保2-3年(1831-32)頃	大判錦絵
144	歌川国芳(1797-1861)	「忠臣蔵十一段目夜討之図」	天保2-3年(1831-32)頃	大判錦絵
145	歌川国芳(1797-1861)	「東都名所 両国柳ばし」	天保3-4年(1832-33)頃	大判錦絵
146	歌川国芳(1797-1861)	「東都名所 佃嶋」	天保3-4年(1832-33)頃	大判錦絵
147	歌川国芳(1797-1861)	「東都名所 するがだひ」	天保3-4年(1832-33)頃	大判錦絵
148	歌川国芳(1797-1861)	「東都富士見三十六景 新大はし橋下の眺望」	天保14年(1843)頃	大判錦絵
149	歌川国芳(1797-1861)	「二十四孝童子鑑 大舜」	天保14-弘化1年(1843-44)頃	大判錦絵
150	歌川国芳(1797-1861)	「二十四孝童子鑑 閔子騫」	天保14-弘化1年(1843-44)頃	大判錦絵
151	歌川国芳(1797-1861)	大物浦平家の亡霊	嘉永2-4年(1849-51)頃	大判錦絵3枚続
152	溪斎英泉(1791-1848)	「日光山名所之内 華厳之瀧 三瀧之其一景」	天保14年-弘化3年(1843-46)頃	大判錦絵