

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	所蔵
84	ジャン＝アントワヌ・ヴァトー	女のふたつの習作:4分の3正面の胸像;背中を向けた半身像	1715-1716年頃	サンギーヌ、黒チョーク	23.2×16.3	ロンドン、大英博物館
87	ジャン＝アントワヌ・ヴァトー	座った女を起き上がらせる三角帽の男	1716-1717年頃	3色チョーク、褐色の紙	33.6×22.6	ロンドン、大英博物館
89	ジャン＝アントワヌ・ヴァトー	フルートを吹く男、ふたりの座る女	1717年頃	3色チョーク、褐色の紙	25.1×37.4	ロンドン、大英博物館
90	ジャン＝アントワヌ・ヴァトー	背中を向けて地面に腰を下ろす若い娘	1717年頃	3色チョーク、褐色の紙	20.5×23.1	ロンドン、大英博物館
92	ジャン＝アントワヌ・ヴァトー	横顔の半身の女ほか3点の女の習作、大きな男の頭像	1717年頃	3色チョーク、褐色の紙	23.4×30	ロンドン、大英博物館
93	ジャン＝アントワヌ・ヴァトー	寝椅子の上で肌着を脱ぐ女	1717-1718年	黒チョーク、サンギーヌ、擦筆、灰色がかった紙	23.2×25.6	ロンドン、大英博物館
96	ジャン＝オノレ・フラゴナール	ウェヌスの化粧		黒チョーク、ペンと黒インク、灰色淡彩、緑色淡彩、黄色淡彩、赤色淡彩	33.6×22.6	パリ、ルーヴル美術館素描・版画部門
98	ユベール・ロベール	ローマのサテュルヌス神殿の廃墟にいる洗濯女		サンギーヌ	45×34.1	パリ、ルーヴル美術館素描・版画部門
100	ジャン＝オーギュスト＝ドミニク・アングル	ホメロス礼讃		黒鉛筆、ペン、褐色インクと灰色淡彩	21.8×30.5	パリ、ルーヴル美術館素描・版画部門
102	テオドール・ジェリコー	パリのシャン・ド・マルスのルイ18世の観兵式		ペンと褐色インク、黒チョーク、筆、水彩、黒鉛筆の下図	25.8×35.5	パリ、ルーヴル美術館素描・版画部門

※本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。

※新型コロナウイルスの影響で、展示作品が一部変更になっています。

＊ルーヴル美術館所蔵の素描 (cat. no. 73, 75, 76, 78, 81, 96, 98, 100,102)は、新たに出品となりました。

＊出品予定だった以下の作品は出品できなくなりました。

3. ニコラ・プッサン《ダヴィデの凱旋》

29. ジャン＝アントワヌ・ヴァトー《舞踏会の楽しみ》

以上　ロンドン、ダリッジ絵画館

72. ニコラ・プッサン《階段の聖家族》

74. クロード・ロラン(本名　クロード・ジュレ)《座る羊飼いと浅瀬を渡る羊の群れがいる風景》

77. ピエール・ミニヤール《冬の寓意:太陽神アポロンの帰還を懇願するキュベレ》

79. シャルル・ル・ブラン《十字架降下》

80. ジャン＝アントワヌ・ヴァトー《織物商の店》

94. フランソワ・ブーシェ《パルナッソス、ミュージタたちに囲まれたアポロン》

95. ジャン＝オノレ・フラゴナール《ジェノヴァのドーリア宮の眺め》

97. ユベール・ロベール《ティヴォリのシピラ神殿》

99. ジャン・オーギュスト・ドミニク・アングル《オシアン の夢》

101. テオドール・ジェリコー《風景に立つ騎兵士官》

以上　パリ、ルーヴル美術館素描・版画部門

大英博物館のジャン＝アントワヌ・ヴァトーの習作

ルーヴル美術館のジャン＝アントワヌ・ヴァトーの習作

ルネ・ユイグのまなざし

フランス絵画の精華

—大様式の形成と変容

2020年5月26日(火)—8月16日(日)

大阪市立美術館

〔天王寺公園内〕

OSAKA CITY MUSEUM OF FINE ARTS

フランス語

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	所蔵
22	ボン・ブローニュー	アンフィトリテを海の凱旋車にのせるネプトゥス	1706年もしくは1707年か	油彩、カンヴァス	141×162	トゥール美術館
23	ニコラ・ド・ラルジリエール	ロアン大公夫人(アンヌ=ジュヌヴィエーヴ・ド・レヴィ=ヴァンタドール)の肖像	1696年	油彩、カンヴァス	82.5×64	ルーアン美術館
24	アントワヌ・コワベル	イダ山のユピテルとユノ	1699年以前	油彩、カンヴァス	177.6×153.4	レンス美術館
25	アントワヌ・コワベル	アブラハムの犠牲	1704年?	油彩、カンヴァス	73×59	ヴァランシエンヌ美術館
26	アントワヌ・コワベル	アキレウスの怒り	1711年頃	油彩、カンヴァス	117.5×210	トゥール美術館
27	ジャン=アントワヌ・ヴァトー	誘惑者	1709年頃	油彩、板	79.5×39	ヴァランシエンヌ美術館
28	ジャン=アントワヌ・ヴァトー	アントワヌ・ド・ラ・ロクの肖像	1715年頃	油彩、カンヴァス	46×54.5	東京富士美術館
30	ジャン=アントワヌ・ヴァトー	ヴェネチアの宴	1718-1719年頃	油彩、カンヴァス	55.9×45.7	エジンバラ、スコットランド・ナショナル・ギャラリー
31	ジャン=マルク・ナチエ	ミネルウアに見守られてピネウスと仲間を石に変えるベルセウス	1718年	油彩、カンヴァス	113.5×146	トゥール美術館
32	ジャン=マルク・ナチエ	ジョフラン夫人(マリー=テレーズ・ジョフラン)の肖像	1738年頃	油彩、カンヴァス	145×115	東京富士美術館
33	ジャン=バチスト・パテル	田園の奏楽		油彩、カンヴァス	76.5×100	ヴァランシエンヌ美術館
34	ジャン=バチスト・パテル	田園の気晴らし		油彩、カンヴァス	75.5×100	ヴァランシエンヌ美術館
35	ジャン=バチスト・パテル	女占い師	18世紀前半	油彩、カンヴァス	70×90	東京富士美術館
36	ジャン=バチスト・パテル	庭の集い		油彩、カンヴァス	54×69.5	プチ・パレ、パリ市美術館
37	ジャン=バチスト・パテル	水浴の女たち	1721年	油彩、カンヴァス	59×71	エジンバラ、スコットランド・ナショナル・ギャラリー
38	ジャン=シメオン・シャルダン	デッサンの勉強	1753年 サロン出品	油彩、カンヴァス	41×47	東京富士美術館
39	フランソワ・ブーシェ	田園の気晴らし	1742年	油彩、カンヴァス	92×72.5	東京富士美術館
40	フランソワ・ブーシェ	ウェヌスの勝利	1745年頃	油彩、カンヴァス	204×198	東京富士美術館
41	フランソワ・ブーシェ	羊飼いのイセに神の姿をみせるアポロン	1750年	油彩、カンヴァス	129×157.5	トゥール美術館
42	フランソワ・ブーシェ	ウェヌスとウルカヌス	1764年頃	油彩、カンヴァス	150×188.5	ヴェルサイユ宮殿美術館
43	クロード=ジョゼフ・ヴェルネ	海、日没	1748年	油彩、カンヴァス	48.8×64.6	リール美術館
44	ジャン=バチスト・ビルマン	岩の多い海岸の難破船		油彩、カンヴァス	100×130	東京富士美術館
45	ジャン=オノレ・フラゴナール	豊穣な恵み	1774-1776年	油彩、楕円形のカンヴァス	54×64.8	東京富士美術館
46	ジャン=フランソワ(ジル)・コルソン	休息	1759年	油彩、カンヴァス	93×73	デジョン美術館 ※6月14日まで展示
47	ユベール・ロベール	カンピドリオの丘の空想的景観		油彩、カンヴァス	109×85.5	ヴァランシエンヌ美術館
48	ユベール・ロベール	スフィンクス橋の眺め	1767年	油彩、カンヴァス	96×163	東京富士美術館
49	ユベール・ロベール	洗濯屋	1758-1759年頃	油彩、カンヴァス	58.5×63.5	プチ・パレ、パリ市美術館
50	ニコラ=ベルナルド・レピシエ	ファンションの目覚め	1773年	油彩、カンヴァス	74.5×93.3	サン=トメール、サンドラン美術館
51	ルイ=ロラン・トランケス	夜会の後で	1774年	油彩、カンヴァス	194×133	東京富士美術館
52	エリザベト=ルイーズ・ヴィジェ=ルブラン	ポリニャック公爵夫人、ガブリエル・ヨランド・クロード・マルチヌス・ド・ボラストロン	1782年	油彩、カンヴァス	92.3×73.6	ヴェルサイユ宮殿美術館
53	エリザベト=ルイーズ・ヴィジェ=ルブラン	クリュソル・フロランサック男爵夫人、アンヌ=マリ・ジョゼフィーヌ・ガブリエル・ベルナルド・ブーランヴィリエ	1785年	油彩、板	113.8×84	トゥールーズ、オーギュスタン美術館

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	所蔵
54	エリザベト=ルイーズ・ヴィジェ=ルブラン	ユスーボフ公爵夫人、タチアナ・ワシリエワ	1797年	油彩、カンヴァス	141×104	東京富士美術館
55	マリー=ガブリエル・カベ	自画像	1783年頃	油彩、カンヴァス	77.5×59.5	東京、国立西洋美術館
第III章 ナポレオンの遺産 ― 伝統への挑戦と近代美術の創出						
56	ロベール・ルフェーヴル	ジョゼフ・ボナパルトの肖像	1811年頃	油彩、カンヴァス	210×145	東京富士美術館
57	ルイ=レオポル・ボワイ	ミュスカダンとジャコパンの争い(別名 歌手ピエール=ジャン・ガラ の逮捕)	1795年頃	油彩、板	24×35	東京富士美術館
58	アンヌ=ルイ・ジロデ=トリオゾン	シャトーブリアンの肖像	1811年	油彩、カンヴァス	130×97.5	ヴェルサイユ宮殿美術館
59	フランソワ=アンリ・ミュラール	女の肖像	1810年代	油彩、カンヴァス	112.5×70.3	東京富士美術館
60	ジャン=オーギュスト=ドミニク・アングル	オルレアン公フェルディナン=フィリップ、風景の前で	1843年	油彩、カンヴァス	157×121.5	ヴェルサイユ宮殿美術館
61	テオドル・ジェリコー	突撃するナポレオン軍の将軍	1812年頃	油彩、カンヴァス	73.5×60.5	東京富士美術館
62	ジョゼフ=デジレ・クール	ジェルマンがいらないあいだ気を紛らわすリゴレット	1844年	油彩、カンヴァス	112×80	ルーアン美術館
63	ウジェーヌ・ドラクロワ	書齋のドン・キホーテ	1824年	油彩、カンヴァス	35×32	東京富士美術館
64	ウジェーヌ=エマニュエル・アモリー=デュヴァル	古代風の浴女	1860年頃	油彩、カンヴァス	140×100	ルーアン美術館
65	イポリート・フランドラン	ポリテス、トロワに攻めよるギリシア軍を見張るプリアモスの息子	1833-1834年	油彩、カンヴァス	198×148.5	サン=テチエンヌ近現代美術館
66	アレクサンドル・カバネル	失楽園	1867年	油彩、カンヴァス	122.5×93.3	パリ、オルセー美術館
67	ウィリアム・ブグロー	死者の日	1859年	油彩、カンヴァス	147×120	ボルドー美術館
68	ウィリアム・ブグロー	バツカント	1862年	油彩、カンヴァス	115×185	ボルドー美術館
69	ウィリアム・ブグロー	青春とアモル	1877年	油彩、カンヴァス	192.5×88	パリ、オルセー美術館
70	ポール・ボドリ	ウェヌスの化粧	1858年	油彩、カンヴァス	136×84	ボルドー美術館
71	エドゥアール・マネ	散歩	1880年頃	油彩、カンヴァス	92.3×70.5	東京富士美術館
第IV章 デッサン						
73	ニコラ・プッサン、またはその周辺の画家	草地の5本の木		ペンと褐色インク、褐色淡彩のハイライト、黒チョークの下図	23.8×18	パリ、ルーヴル美術館素描・版画部門
75	クロード・ロラン(本名 クロード・ジュレ)	ラバンとその2人の娘に出会うヤコブ		ペンと褐色インク、褐色淡彩のハイライト	14.8×20.6	パリ、ルーヴル美術館素描・版画部門
76	ピエール・ミニャール	秋の寓意:バックスとアリアドネの凱旋		黒チョーク、褐色淡彩、白のハイライト	47.5×68.3	パリ、ルーヴル美術館素描・版画部門
78	シャルル・ル・ブラン	2人の騎兵の戦い		サンギーヌ、白チョークのハイライト	27×34.1	パリ、ルーヴル美術館素描・版画部門
81	ジャン=アントワヌ・ヴァトー	椅子に寄りかかる中央の少女を含む、立っている少女たちの3つの習作		サンギーヌ、白のハイライトの跡	25.4×30	パリ、ルーヴル美術館素描・版画部門
82	ジャン=アントワヌ・ヴァトー	「ラ・コケット」風景の中の4人のイタリア喜劇の役者	1713年頃	グワッシュによる水彩、白のハイライト、黒チョークの下書き、灰色の紙	21.6×42.5	ロンドン、大英博物館
83	ジャン=アントワヌ・ヴァトー	芝居の農民の服を着た役者のボワツソン(?)	1715年頃	サンギーヌ、黒チョーク、赤褐色の紙	33.8×18.7	ロンドン、大英博物館