大阪市立美術館 コレクション展

青緑い刻 (あおいとき) 2020年9月5日(土)~10月11日(日)

出品目録

❖油彩画

| No. | 作 品 名 | 作 者 | 制作年代 出品歴 | 所 蔵 |
|-----|-------------|----------------------|------------------|----------------------------|
| 1 | | 和気 史郎 | 1973年(昭和48) | 本館(前場 百合野氏寄贈) |
| | - 個月月田 | (1925-88) | 第41回独立展 | 平阳(时勿 日日打八司用) |
| 2 | 公會堂 | 雷 哈園 | 1949年(昭和24) | 本館(福本 カヅヱ氏寄贈) |
| | | (1901-62) | 第5回日展 | THE CHAIL AND A PROPERTY |
| 3 | 渓流 | 辻 愛造 | 1938年(昭和13) | 本館(寺澤 清子氏寄贈) |
| | D C D IL | (1895-1964) | 第13回国展 | 188 (411 114 4 84 4 7 114) |
| 4 | 巌壁 | 国枝 金三 | 1930年(昭和5) | 本館(国枝 ぬい氏寄贈) |
| | | (1886-1943) | 第17回二科展 | |
| 5 | 志摩の海 | 鈴木 信太郎 | 1976年(昭和51)頃 | 本館(三和銀行寄贈) |
| | · · · | (1895-1989) | | |
| 6 | 海景 | 山内 愚僊 | 1917年(大正6) | 本館(阿部 晴彦氏寄贈) |
| | | (1866-1927) 小林和作 | 制作年不詳 | |
| 7 | 海 | | | 本館 |
| | | (1888-1974) 田川 勤次 | (昭和後期) | 本館(田川 啓祐氏・田川 泉二氏寄贈) |
| 8 | 麦崎 | (1909-2004) | 1969年(昭和44) | |
| | 10:20:30 RP | (1909-2004) 中村 真 | 1966年(昭和41) | |
| 9 | | (1914-69) | 第16回モダンアート展 | 本館(中村 泰子氏寄贈) |
| | 大洗の海 | (1914-09) 平通 武男 | 1982年(昭和57) | |
| 10 | | (1893-1991) | 第14回日展(改組) | 本館(平通 武男氏寄贈) |
| | 净瑠璃寺晚秋 | 上島一司 | 1976年(昭和51)頃 | 本館(上島 亀美子氏寄贈) |
| 11 | | (1920-94) | | |
| 10 | 浮御堂 | 島村 三七雄 | 制作年不詳 | Lab /라빠 구성다가 # cb BM/ |
| 12 | | (1904-79) | (昭和後期) | 本館(宇野 三智子氏寄贈) |
| 10 | 風景 | 椿 貞雄 | | |
| 13 | | (1896-1957) | 1923年(大正12) | 本館 |
| 14 | 海辺裸婦 | 林 重義 | 1928年 (昭和3) | |
| 14 | | (1896-1944) | | 四八 |
| 15 | 清緑風景 | 小見寺 八山 | 1930年(昭和5) | 個人 ※出品は1931年(昭和 6 |
| 13 | | (1889-1934) | 第27回太平洋画会展 | 四八 |
| 16 | 風景 | 赤松 進 | 制作年不詳 | 本館(田川 幸氏寄贈) |
| | | (1905-33) | (昭和初期) | тиц (нил тичний |
| 17 | 艶景 | 角 卓 | 制作年不詳 | 本館(角 治子氏寄贈) |
| | | (1928-99) | (昭和後期) | |
| 18 | 史跡 嵐山新緑 | 中村 真 | 1968年(昭和43) | 個人 |
| | | (1914-69) | | |
| 19 | | 田川寛一 | 1957年(昭和32) | 本館(田川 與志雄氏寄贈) |
| | 山間 | (1900-88) | 第12回行動美術展 | |
| 20 | | 田川 勤次 | | 本館(田川 啓祐氏・田川 泉二氏寄贈) |
| | 緑衣の少女 | (1909-2004) 桜井 悦 | 1951年(昭和26) 本館(桜 | |
| 21 | | | | 本館(桜井 悦氏寄贈) |
| | 野と子供 | (1910-89) 中川 紀元 | 1932年(昭和7) | 本館(白川 朋吉氏寄贈) |
| 22 | | (1892-1972) | 第19回二科展 | |
| | 初秋の朝 | (1892-1972) 国枝 金三 | | 本館(国枝 ぬい氏寄贈) |
| 23 | | (1886-1943) | 第22回二科展 | |
| | | (1000-1943) | 炉44凹—针胶 | |

❖油彩画

| No. | 作品名 | 作者 | 制作年代 出品歴 | 所 蔵 |
|-----|------------|---------------------|--------------------------|--------------|
| 24 | 狩猟民 | 小林 武夫 (1908-95) | 1963年(昭和38) 第18回行動美術展 | 本館 |
| 25 | オリーブ樹 | 古家 新 (1897-1977) | 制作年不詳 (昭和後期) | 本館 |
| 26 | 緑の風景 | 田川 覚三 (1916-76) | 1974年(昭和49) 第59回二科展 | 本館(田川 絵理氏寄贈) |
| 27 | 阿蘇緑風 (根子岳) | 進藤 蕃 (1932-98) | 1979年(昭和54) | 本館 |

❖中国磁器

| 作 品 名 | | 生産地 | 製作年代 | 所 蔵 |
|-------|-----------|-------------------|------------------|---------------------------|
| 2室 | コンダオ沈船引揚品 | 中国・景徳鎮窯 /福建系諸窯 | 清時代・17世紀(1690年頃) | 本館蔵(なにわの海の時空館移管品) /個人蔵 |
| | 青磁 葡萄唐草文盒 | 中国・越州窯 | 五代-北宋時代・10世紀 | 本館蔵 |
| 3室 | 青磁 牡丹文盒 | 中国・越州窯 | 五代・10世紀 | 個人蔵 |
| | 青磁 草花文盤 | 中国・龍泉窯 | 明時代・15世紀 | 個人蔵 |
| | 青磁 鉄斑文四耳壺 | 中国・越州窯 | 東晋時代・4 世紀 | 本館蔵(平野 龍夫氏寄贈) |
| | 青磁 牡丹文長頸瓶 | 中国・龍泉窯 | 元時代・13-14世紀 | 兵庫・太山寺蔵 |
| | 青磁 牡丹文長頸瓶 | 中国・龍泉窯 | 元時代・14世紀 | 兵庫・太山寺蔵 |

◆青緑い刻(あおいとき)

新たな風景を創造しようとする洋画家たちの試みは、昔も今も、自然生命との親密な対話から始まります。刻(とき)とともにうつろい、変容する自然の無限の営みを見つめながら、自己の内面を鮮明に照らすそれぞれの表現を模索してきました。大地をおおう海や空の「青」と、山野に生い茂る草木の「緑」は、自然生命と向き合う画家たちの、もっとも本質的な感覚を映す色彩であり、表現技術といえるでしょう。

大正時代から戦後にわたって活躍した作家たちの豊かな個性を、中国の青磁、青花 磁器とのコラボレーションでご鑑賞ください。