



# 大阪市立美術館

令和8年(2026)2月7日(土)～4月5日(日)

会期中、展示替えがあります。前期：2月7日-3月8日 後期：3月10日-4月5日

主催 大阪市立美術館、臨済宗妙心寺派、日本経済新聞社、テレビ大阪

協賛 オムロン、西鶴、野崎印刷紙業、非破壊検査、桃谷順天館

後援 公益財団法人大阪観光局

特別協力 京都国立博物館

企画協力 浅野研究所

・本目録の掲載順と展覧会場の展示順、図録の掲載順は必ずしも一致しません。

・指定欄の●は国宝、◎は重要文化財、□は県指定、△は市指定、○は重要美術品であることを示します。

・都合により展示作品や展示期間が変更となる場合があります。



令和7年度地域ゆかりの文化資産を活用した展覧会支援事業

No.	指定	作品名称	作者・賛者等	員数	材質技法	時代・制作年	所蔵先	展示期間	会場
<b>第一章 開山忌の莊嚴</b>									
1	◎	琴棋書画図屏風	海北友松筆	6曲1双	紙本金地著色	桃山時代(17世紀)	京都・妙心寺	前期	第1会場
2	◎	寒山拾得・三酸図屏風	海北友松筆	6曲1双	紙本金地著色	桃山時代(17世紀)	京都・妙心寺	後期	第1会場
3	◎	文王呂尚・商山四皓図屏風	狩野山楽筆	6曲1双	紙本金地著色	桃山時代(17世紀)	京都・妙心寺	前期	第1会場
4	◎	巖子陵・虎溪三笑図屏風	狩野山楽筆	2曲1双	紙本金地著色	桃山時代(17世紀)	京都・妙心寺	後期	第1会場
5	◎	花卉図屏風	海北友松筆	6曲1双	紙本金地著色	桃山時代(17世紀)	京都・妙心寺	通期	第1会場
6	◎	龍虎図屏風	狩野山楽筆	6曲1双	紙本金地著色	桃山時代(17世紀)	京都・妙心寺	通期	第1会場
7	△ 京都市	豊干・寒山拾得図衝立	長谷川等伯筆	1対	紙本墨画	桃山時代(17世紀)	京都・妙心寺	通期	第1会場
8	◎	虚堂智愚像	自賛	1幅	絹本着色	中国・南宋時代 宝祐6年(1258)賛	京都・妙心寺	後期	第1会場
9	◎	南浦紹明像	一山一寧賛	1幅	絹本着色	鎌倉時代(14世紀)	京都・妙心寺	後期	第1会場
10	◎	宗峰妙超像	自賛	1幅	絹本着色	鎌倉時代 元徳2年 (1330) 賛	京都・妙心寺	後期	第1会場
11		虚堂智愚像	寧山禪慧賛 狩野永岳筆	1幅	絹本着色	江戸時代 天保7年 (1836) 賛	京都・妙心寺	前期	第1会場
12		南浦紹明像	寧山禪慧賛 狩野永岳筆	1幅	絹本着色	江戸時代 天保7年 (1836) 賛	京都・妙心寺	前期	第1会場
13		宗峰妙超像	寧山禪慧賛 狩野永岳筆	1幅	絹本着色	江戸時代 天保7年 (1836) 賛	京都・妙心寺	前期	第1会場
14	◎	宗峰妙超墨蹟「閔山」道号		1幅	紙本墨書	鎌倉時代 嘉暦4年 (1329)	京都・妙心寺	前期	第1会場
15	◎	宗峰妙超墨蹟 印可状		1幅	紙本墨書	鎌倉時代 元徳2年 (1330)	京都・妙心寺	後期	第1会場
16	◎	閔山慧玄墨蹟 印可状		1幅	紙本墨書	南北朝時代 延文元年 (1356)	京都・妙心寺	通期	第1会場
17	◎	十六羅漢図		16幅の うち8幅	絹本着色	鎌倉時代(14世紀)	京都・妙心寺	前・後期 4幅ずつ	第1会場
<b>第二章 妙心寺史</b>									
18	◎	六代祖師像	西礪子曇賛	6幅	絹本着色	鎌倉時代(13世紀)	京都・妙心寺	前・後期 3幅ずつ	第1会場
19		閔山慧玄像	雪江宗深賛	1幅	絹本着色	室町時代 文明2年 (1470) 賛	京都・妙心寺	通期	第1会場
20	◎	花園法皇像	後花園上皇賛	1幅	絹本着色	南北朝時代(14世紀)	京都・妙心寺	前期	第1会場
21	◎	花園法皇像		1幅	紙本淡彩	室町時代(15世紀)	京都・妙心寺	後期	第1会場
22	◎	花園天皇宸翰置文		1幅	紙本墨書	南北朝時代 貞和3年 (1347)	京都・妙心寺	後期	第1会場
23	◎	花園天皇宸翰置文		1幅	紙本墨書	南北朝時代 貞和3年 (1347)	京都・妙心寺	前期	第1会場
24	◎	花園天皇宸翰消息		1幅	紙本墨書	鎌倉時代 正慶元年 (1332)	京都・妙心寺	前期	第1会場

No.	指定	作品名称	作者・賛者等	員数	材質技法	時代・制作年	所蔵先	展示期間	会場
25	◎	花園天皇宸翰消息		1幅	紙本墨書	鎌倉時代(14世紀)	京都・退蔵院	後期	第1会場
26	△ 湖南市	授翁宗彌坐像		1軀	木造彩色	南北朝時代(14世紀)	滋賀・妙感寺	通期	第1会場
27		授翁宗彌像	雪江宗深贊	1幅	絹本着色	室町時代(15世紀)	京都・天授院	通期	第1会場
28		払子	授翁宗彌所用	1振	木製・獣毛	南北朝時代(14世紀)	滋賀・妙感寺	2/7~3/15	第1会場
29		挂杖	授翁宗彌所用	1本	木製	南北朝時代(14世紀)	滋賀・妙感寺	通期	第1会場
30	◎	太平記 卷第四・十三		12冊のうち2冊	紙本墨書	室町時代(16世紀)	京都・龍安寺	前期:卷第四 後期:卷第十三	第1会場
31	◎	法華經 卷第二	万里小路宣房筆	1巻	紙本墨書	鎌倉時代 正中3年(1326)	京都・天授院	通期	第1会場
32		授翁宗彌墨蹟「是日已過」		1幅	紙本墨書	南北朝時代(14世紀)	京都・妙心寺	通期	第1会場
33		授翁宗彌墨蹟「少水魚有樂」		1幅	紙本墨書	南北朝時代(14世紀)	京都・天授院	通期	第1会場
34		授翁宗彌置文		1幅	紙本墨書	南北朝時代 永和元年(1375)	京都・妙心寺	通期	第1会場
35		授翁宗彌墨蹟 三所倭歌		1巻	紙本墨書	南北朝時代(14世紀)	滋賀・妙感寺	通期	第1会場
36		無因宗因像	自贊	1幅	絹本着色	室町時代 治承5年(1398)贊	京都・退蔵院	通期	第1会場
37	◎	達磨・豊干・布袋図	中:減翁文礼贊 左右:偃谿広聞贊 李確筆	3幅	紙本墨画	中国・南宋時代(13世紀)	京都・妙心寺	前期	第1会場
38	◎	普賢菩薩像	伝馬麟筆	1幅	絹本墨画淡彩	中国・元時代(14世紀)	京都・妙心寺	後期	第1会場
39	◎	羅漢図		1幅	絹本着色	鎌倉時代(13世紀)	京都・大心院	前期	第1会場
40	◎	摩利支天像(帝釈天像)		1幅	絹本着色	朝鮮・高麗時代(14世紀)	京都・聖澤院	後期	第1会場
41		豊臣棄丸像		1幅	絹本着色	桃山時代(16世紀)	京都・妙心寺	通期	第1会場
42	◎	豊臣棄丸坐像		1軀	木造彩色	桃山時代(16世紀)	京都・麟華院	通期	第1会場
43	◎	小型武具	豊臣棄丸所用	1揃		桃山時代(16世紀)	京都・妙心寺	前期: 金箔押兜、 蓬萊文童具足 後期: 松竹鶴亀菊文 童具足	第1会場
44	◎	俱利迦羅龍守刀	豊臣棄丸所用	一具	外装: 梨地高蒔絵 刀身: 鉄鍛造	外装:桃山時代(16世紀) 刀身:鎌倉時代(13世紀)	京都・妙心寺	後期	第1会場
45		達磨像	白隱慧鶴筆	1幅	紙本著色	江戸時代(18世紀)	大分・萬壽寺	後期	第1会場
46	□ 静岡県	半身達磨像	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代 明和4年(1767)	静岡・清見寺	前期	第1会場
47		地獄極楽変相図	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画淡彩	江戸時代(18世紀)	静岡・清梵寺	通期	第1会場
48		無字	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨書	江戸時代(18世紀)	岐阜・久松真一記念館	通期	第1会場
49		隻手	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	岐阜・久松真一記念館	通期	第1会場
50		三福大福茶図	懶崖義梵筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(19世紀)	福岡・聖福寺	通期	第1会場
51		欠伸布袋図	懶崖義梵筆	1幅	絹本墨画	江戸時代(19世紀)	福岡・幻住庵	通期	第1会場
52	□ 福岡県	鶴亀図	懶崖義梵筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(19世紀)	福岡・聖福寺	通期	第1会場
53		寒山拾得豊干禪師図屏風	懶崖義梵筆	6曲1双	紙本墨画	江戸時代 文政5年(1822)	福岡・幻住庵	前期:右隻 後期:左隻	第1会場
<b>第三章 妙心寺珠玉の寺宝</b>									
54	◎	瀟湘八景図屏風	伝相阿弥筆	6曲1双	紙本墨画	室町時代(16世紀)	京都・妙心寺	通期	第2会場
55	◎	四季花鳥図 靈雲院方丈障壁画のうち	狩野元信筆	12幅のうち8幅	紙本墨画	室町時代 天文12年(1543)	京都・靈雲院	前・後期 4幅ずつ	第2会場
56	◎	琴棋書画図 靈雲院方丈障壁画のうち	伝狩野元信筆	8幅のうち4幅	紙本淡彩	室町時代 天文12年(1543)	京都・靈雲院	前期	第2会場
57	◎	瀟湘八景図	狩野元信筆	4幅	紙本墨画	室町時代(16世紀)	京都・東海庵	前期	第2会場
58	△ 京都市	淨瓶踢倒図	狩野元信筆	1幅	紙本墨画	室町時代(16世紀)	京都・龍安寺	後期	第2会場

No.	指定	作品名称	作者・賛者等	員数	材質技法	時代・制作年	所蔵先	展示期間	会場
59	◎	枯木猿猴図	長谷川等伯筆	2幅	紙本墨画	桃山時代 (16~17世紀)	京都・龍泉庵	後期	第2会場
60		十六羅漢図		16幅	紙本著色	江戸時代(19世紀)	京都・妙心寺	前・後期 8幅ずつ	第2会場
61	◎	福富草紙		2巻	紙本著色	室町時代(15世紀)	京都・春浦院	前期:上巻 後期:下巻	第2会場
62		妙心寺伽藍並に塔頭総絵図	狩野理左衛門筆	1幅	紙本著色	江戸時代 万治元年 (1658)	京都・妙心寺	通期	第2会場
63	◎	銅鐘 IHS 紋入		1口	銅製鋳造	桃山時代 天正5年 (1577)	京都・春光院	通期	第2会場
64		硯	関山慧玄所持	1面	石製	中国・南宋~元時代 (13~14世紀)	京都・妙心寺	通期	第2会場
65		絡子	関山慧玄所用	1肩	淡黄平絹 (節絹)	南北朝時代(14世紀)	京都・妙心寺	通期	第2会場
66		忍草文様頭陀袋	関山慧玄所用	1口	浅葱麻地 型染め	南北朝時代(14世紀)	京都・妙心寺	通期	第2会場
67		青磁八卦文香炉		1口	磁器	中国・明時代 (15~16世紀)	京都・妙心寺	通期	第2会場
68		菊唐草文螺鈿玳瑁合子		1合	木製漆塗螺鈿・ 鼈甲	朝鮮・高麗時代 (12~13世紀)	京都・桂春院	通期	第2会場
69		青白磁八卦文香炉		1口	磁器	中国・元時代 (14世紀)	京都・妙心寺	通期	第2会場
70		銅鼎形香炉		1口	銅製鋳造	中国・明時代 (15世紀)	京都・妙心寺	通期	第2会場
71		青磁袴腰香炉		1口	磁器	中国・南宋~元時代 (13世紀)	京都・妙心寺	通期	第2会場
72		青磁牡丹唐草文香炉		1口	磁器	中国・元時代 (13~14世紀)	京都・妙心寺	通期	第2会場
73		青磁牡丹唐草文香炉		1口	磁器	中国・元時代 (13~14世紀)	京都・麟華院	通期	第2会場
74		銅三具足		一具	銅製鋳造	江戸時代 寛文4年 (1664)	京都・妙心寺	通期	第2会場
75		銅花瓶		1対	銅製鋳造	桃山時代 慶長15年 (1610)	京都・妙心寺	通期	第2会場
76		扇散蒔絵短冊箱		1合	木製漆塗蒔絵	江戸時代(17世紀)	京都・妙心寺	通期	第2会場
77		朱漆牡丹沈金大香合		1合	木製漆塗沈金	江戸時代 貞享3年 (1686)	京都・妙心寺	通期	第2会場
78		朱漆鳳凰沈金大香合	川寄成甫作	1合	木製漆塗沈金	江戸時代 宝暦13年 (1763)	京都・妙心寺	通期	第2会場

#### 第四章 大阪の妙心寺派

79		地蔵菩薩立像		1軀	木造彩色	平安時代(12世紀)	大阪・難波寺	通期	第3会場
80		三面大黒天立像		1軀	木造古色	鎌倉~南北朝時代 (14世紀)	大阪・難波寺	通期	第3会場
81		聖観音立像		1軀	木造古色	平安時代(11世紀)	大阪・梅松院	通期	第3会場
82		釈迦如來坐像		1軀	木造漆箔	平安時代(12世紀)	大阪・大仙寺	2/7~3/15	第3会場
83		聖観音立像		1軀	木造古色	平安時代(11世紀)	大阪・大仙寺	通期	第3会場
84		宝冠釈迦如來坐像		1軀	木造彩色 金泥塗り	南北朝時代(14世紀)	大阪・本源寺	通期	第3会場
85		苦行釈迦図	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・少林寺	前期	第2会場
86		釈迦成道図	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・寒山寺	後期	第2会場
87		蛤蜊觀音図	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画淡彩	江戸時代(18世紀)	大阪・寒山寺	後期	第2会場
88		灑水觀音図	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・寒山寺	前期	第2会場
89		楊柳觀音図	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・寒山寺	後期	第2会場
90		蘆葉達磨図	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画淡彩	江戸時代(18世紀)	大阪・寒山寺	後期	第2会場
91		達磨像	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・江國寺	前期	第2会場
92		達磨像	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・寒山寺	前期	第2会場
93		達磨像	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・寒山寺	前期	第2会場
94		達磨像	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・青龍寺	後期	第2会場
95		布袋解開図	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・寒山寺	前期	第2会場
96		隻手布袋図	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・寒山寺	後期	第2会場

No.	指定	作品名称	作者・賛者等	員数	材質技法	時代・制作年	所蔵先	展示期間	会場
97		月見布袋図	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・寒山寺	後期	第2会場
98		普化振鈴図	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・寒山寺	前期	第2会場
99		渡唐天神図(文字絵)	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・寒山寺	前期	第2会場
100		豊干・寒山拾得図 (留守模様)	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・寒山寺	後期	第2会場
101		盆山図	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・寒山寺	前期	第2会場
102		白隱慧鶴墨蹟「寿」		1幅	紙本墨書	江戸時代(18世紀)	大阪・江國寺	後期	第2会場
103		龍杖払子図	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・寒山寺	後期	第2会場
104		金棒図	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・寒山寺	前期	第2会場
105		茶柄杓図	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・江國寺	後期	第2会場
106		猿猴捉月図	白隱慧鶴筆	1幅	紙本墨画	江戸時代(18世紀)	大阪・江國寺	通期	第2会場
<b>妙心寺と大阪市立美術館</b>									
107		龐居士參馬祖図	清拙正澄賛	1幅	紙本墨画淡彩	中国・元時代 泰定2年(1325)	京都・天授院	通期	第2会場
108		牧村牛之助像	柏堂景森賛	1幅	絹本著色	室町時代 元亀3年(1572) 賛	京都・雑華院	後期	第2会場
109		稻葉忠次郎像 (青岳受松禪定門像)	一亩東默賛	1幅	絹本著色	桃山時代 慶長6年(1601) 賛	京都・雑華院	前期	第2会場
110		稻葉忠次郎夫人像 (涼岩受招信女像)	鰲山景存賛	1幅	絹本著色	桃山時代 慶長15年(1610) 賛	京都・雑華院	前期	第2会場
111	○	二条昭実夫人像	南化玄興賛	1幅	絹本著色	桃山時代 慶長8年(1603) 賛	京都・雑華院	後期	第2会場
112		籬に秋草図屏風	伝狩野永徳筆	6曲1隻	紙本金雲著色	桃山時代(17世紀)	京都・壽聖院	前期	第2会場
113		猿遣師図	古梁紹岷賛 海北友徳筆	1幅	紙本著色	江戸時代(19世紀)	京都・壽聖院	後期	第2会場
114		歌仙図「僧正遍昭」	土佐光起筆	1幅	紙本著色	江戸時代(17世紀)	京都・春浦院	後期	第2会場
115		十六羅漢図	山口雪溪筆	2幅	紙本墨画淡彩	江戸時代(17~18世紀)	京都・春浦院	前期	第2会場
116		空山宗空像	無著道忠賛 山口雪溪筆	1幅	絹本著色	江戸時代 享保8年(1723) か	京都・春浦院	後期	第2会場
117		竹雀図	周徳筆	1幅	紙本墨画	室町時代(16世紀)	京都・退藏院	前期	第2会場
118		奥平信昌夫人像	梁南禪棟賛 久五郎重徳筆	1幅	絹本著色	江戸時代 寛永2年(1625) 賛	京都・大法院	後期	第2会場
119		石川光元像	南化玄興賛	1幅	絹本著色	桃山時代 慶長6年(1601) 賛	京都・大雄院	前期	第2会場
120		山名豊国像	鉄山宗鈍賛	1幅	絹本著色	桃山時代 慶長10年(1605) 賛	京都・東林院	後期	第2会場
121-1		前田玄以像	南化玄興賛	1幅	絹本著色	桃山時代 慶長7年(1602) 賛	京都・蟠桃院	後期	第2会場
121-2	△ 京都市	前田玄以夫人像	一亩東默賛	1幅	絹本著色	桃山時代 慶長15年(1610) 賛	京都・蟠桃院	後期	第2会場
122		柳立葵図	伝呂紀筆	1幅	絹本著色	中国・明時代(16世紀)	京都・妙心寺	後期	第2会場
123		老子騎牛図	吳秀谷筆	1幅	絹本著色	江戸時代(17世紀)	京都・妙心寺	前期	第2会場
124		春日局消息		1幅	紙本墨書	江戸時代 寛永19~20年(1642~43)	京都・麟祥院	通期	第2会場
<b>特別展示Ⅱ 微妙大師ゆかりの妙感寺</b>									
125	△ 湖南市	千手觀音坐像		1軀	木造彩色・漆箔	鎌倉時代後期~南北朝時代(14世紀)	滋賀・妙感寺	通期	第3会場
126		千手觀音坐像		1軀	木造漆箔	鎌倉時代後期~南北朝時代(14世紀)か	滋賀・妙感寺	通期	第3会場
<b>特別展示Ⅰ 天球院の襖絵</b>									
127	○	竹林猛虎図襖	狩野山楽・山雪筆	20面のうち16面	紙本金地著色	江戸時代 寛永8年(1631)	京都・天球院	通期	第3会場
128	○	梅花遊禽図襖	狩野山楽・山雪筆	18面のうち8面	紙本金地著色	江戸時代 寛永8年(1631)	京都・天球院	通期	第3会場
129	○	朝顔図襖	狩野山楽・山雪筆	18面のうち8面	紙本金地著色	江戸時代 寛永8年(1631)	京都・天球院	通期	第3会場